

О.В. МАЛАХОВСКАЯ

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Х р е с т о м а т и я



3

К Л А С С





Лауреат
Главной Премии
за лучшую работу
в области науки,
технологий
и образования

О.В. Малаховская

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

ХРЕСТОМАТИЯ

3

КЛАСС

2-е издание, стереотипное



Москва
АКАДЕМКНИГА/УЧЕБНИК
2016

УДК 82(075.2)
ББК 83:84я71
М18

Под редакцией *Н.А. Чураковой*

Малаховская, О.В.

М18 Литературное чтение. 3 кл. : хрестоматия / О. В. Малаховская. — 2-е изд., стереотип. — М. : Академкнига/Учебник, 2016. — 144 с. : ил.

ISBN 978-5-494-01749-9

Хрестоматия разработана в соответствии с концепцией системы «Перспективная начальная школа» и с требованиями ФГОС. Цель хрестоматии — воспитание литературного и художественного вкуса младших школьников, формирование общеучебных умений и навыков работы с разными источниками информации. Хрестоматия связана с учебником кругом обсуждаемых проблем и логикой их решения.

УДК 82(075.2)
ББК 83:84я71

Учебное издание

Малаховская Ольга Валериевна

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

3 класс

Хрестоматия

6+ Знак информационной продукции в соответствии
с Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ

Подписано в печать 29.08.2016. Формат 70х90/16. Печать офсетная.
Гарнитура TextBookC. Печ. л. 9,0. Усл. печ. л. 10,53.
Тираж 10 000 экз. Тип. зак. № 38937.

ООО «Издательство «Академкнига/Учебник»
117342, Москва, ул. Бултерова, д. 17Б
Тел.: (499) 968-92-29. Факс: (499) 968-92-29 (доб. 1)
E-mail: akademuch@akademkniga.ru; www.akademkniga.ru

Отпечатано в соответствии с качеством
предоставленных издательством электронных носителей
в АО «Саратовский полиграфкомбинат».
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, 59. www.sarpk.ru

ISBN 978-5-494-01749-9

© О.В. Малаховская, 2015
© Оформление. ООО «Издательство
«Академкнига/Учебник», 2015

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



Чтение по цепочке или по ролям



Работа в паре



Поиск слова* в Толковом словаре



Словарь устойчивых выражений



«Музейный Дом. Выставка рисунка»



Поход в библиотеку



Работа с рамкой



Загляни в Иллюстрированный словарь растений и животных (хрестоматия «Окружающий мир»)



Объяснение значения слова внизу страницы

СОДЕРЖАНИЕ

1. Учимся наблюдать и копим впечатления	6
В. Берестов. Первый листопад	6
В. Лунин. Идём в лучах зари	7
«Музейный Дом. Выставка рисунка»	8
В. Лунин. Ливень	8
В. Берестов. Отражение	10
«Музейный Дом. Выставка рисунка»	11
В. Берестов. Урок листопада	12
А. Иванов. Как Хома картины собирал	14
«Музейный Дом. Выставка рисунка»	23
2. Постигаем секреты сравнения	24
Отчего цикада потеряла свои рожки (бирманская сказка)	24
Д. Дмитриев. Встреча	30
По заслугам расчёт (шведская сказка)	31
3. Почему люди фантазируют	35
М. Яснов. Мы и птицы	35
Э. Мошковская. Мотылёк	36
Э. Мошковская. «Осенняя вода»	38
С. Козлов. Звуки и голоса	40
О. Кургузов. Мальчик-папа	43
«Музейный Дом. Выставка рисунка»	47
4. Учимся любить	48
Э. Мошковская. Когда я уезжаю	48
В. Драгунский. Кот в сапогах	50

Тим. Собакин. Самая большая драгоценность	57
Э. Мошковская. Нужен он.....	62

5. Набираемся житейской мудрости 63

Ж. Лафонтен. Волк и журавль	63
«Музейный Дом. Выставка рисунка»	65
Ж. Лафонтен. Ворона в павлиньих перьях	66
«Музейный Дом. Выставка рисунка»	67
И. Крылов. Волк и журавль	68
О радже и птичке (индийская сказка)	69

6. Продолжаем разгадывать секреты смешного ... 72

Н. Носов. Мишкина каша	73
М. Вайсман. Приставочка моя любименькая	86
Т. Кочиев. Такая яблоня	91

7. Пытаемся выяснить, как рождается герой ... 92

С. Махотин. Самый маленький	94
Л. Муур. Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду	101
А. Пушкин. Сказка о царе Салтане.....	110

8. Сравниваем прошлое и настоящее120

Ю. Коваль. Под соснами	120
«Музейный Дом. Выставка рисунка»	124
К. Паустовский. Стальное колечко	125
«Музейный Дом. Выставка рисунка»	138

1. УЧИМСЯ НАБЛЮДАТЬ И КОПИМ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Валентин Берестов ПЕРВЫЙ ЛИСТОПАД

Быть может, первый листопад
Встречает этот клён.
Впервые праздничный наряд
Подставил ветру он.
Надеты на его сучки
Шесть листьев вырезных.
Они красны и широки,
Совсем как у больших.



— Этот клён напоминает нарядного первоклассника первого сентября, — сказала Маша.

■ Тебе понравилось Машино сравнение? На какие строчки она обратила внимание?

— Какой же это клён? — усомнился Миша. — Это пока поросль клёна.

■ Ты догадываешься, почему Миша пришёл к такому выводу?

— А вы помните «Листопад» Ивана Бунина? — спросила Анишит Йокоповна. — С чем поэт сравнивает осенний лес? Похожие ли картины листопада создали Иван Бунин и Валентин Берестов?

■ Как ты ответишь на вопросы Анишит Йокоповны?

Виктор Лунин
ИДЁМ В ЛУЧАХ ЗАРИ

Раз, два, три,
Идём в лучах зари!
Море,
Галька,
Янтари!
Солнце на коже,
Ветер лют,
Падая, волны.
Берег быют.

В душе оставляет
Свои следы
Волшебная музыка
Воды.
Вздых,
Голоса,
Потом — тишина.
И снова падает
Волна.
Зелёная рябь,
Снега пузырьков.
Музыка моря —
Песнь без слов.



■ О чём пишет поэт?
Какая особенность природного явления подсказала
поэту ритм стихотворения?



«МУЗЕЙНЫЙ ДОМ. ВЫСТАВКА РИСУНКА»

Найди в «Музейном Доме» рисунок Винсента Ван Гога «Лодки в море у Сен-Мари».

■ Знаешь ли ты, за счёт чего движутся на воде парусники? Каким образом художник создаёт впечатление ветреного дня?

■ Видно ли, что день солнечный? Найди изображение солнца на воде.

■ Как ты думаешь, почему воздух вдали художник изображает точками? Над водой тепло или прохладно?

■ Несмотря на то что художник пользуется только белым цветом и разными оттенками чёрного, создаётся ли впечатление, что волны разного цвета? Сколько оттенков цвета ты насчитал(а)?

УЧИМСЯ НАХОДИТЬ СРАВНЕНИЯ В ТЕКСТЕ

Виктор Лунин ЛИВЕНЬ

Ливень, ливень! Гром небесный!
Гул земли и стёкол звон!
Водяной стеной отвесной
Дом навеки окружён.

У крыльца дорожка, где ты?
Нет тебя, но есть река,
Пеной рыжею одета,
Словно девушка в шелка.



Мокнут сосны, мокнут ели,
Почернели их стволы,
И, как звёзды, заблестели
На коре глазки смолы.

Никнет мокрая малина,
Клонит листья чистотел.
Под сухой шатёр жасмина
Кот наш пулею влетел.

Ливень, ливень! Грохот грома!
Яркий молнии зигзаг!
На верёвке возле дома
Простыня, как белый флаг.



Костя Погодин сказал, что ему очень понравилось первое четверостишие, потому что здесь и яркое звуковое впечатление, и очень интересное сравнение.

■ Ты догадываешься, что он имел в виду?

Маше больше всего понравились второе и третье четверостишия. Она нашла там два замечательных сравнения.

■ А ты их видишь?

■ Как ты думаешь, почему Мише больше всего понравилось четвёртое четверостишие?

■ Найди в последнем четверостишии звукопись. Постарайся объяснить смысл необычного сравнения.



Белый флаг вывешивают, когда просят о временном перемирии.

Прочитай стихотворение «ЛИВЕНЬ» ещё раз. Как ты думаешь, для чего автор использует повторы слов и обращается к восклицательной интонации? Какое впечатление он хочет создать?

Валентин Берестов
ОТРАЖЕНИЕ

Уже темны луга и пляжи.
Вбирая сумрак, лист притих.
Темнеет край небес. И даже
Темна трава у ног моих.

А глубоко в долине где-то
Блестит река,
Острей клинка,
Пока последний отблеск света
Несут на гривах облака.



■ Прочитай первую часть стихотворения. В какое состояние погружается природа на глазах у героя? Как меняются звуки, освещение? Подтверди свой ответ строчками из текста.

■ Теперь прочитай вторую часть. Какие сравнения использует герой, чтобы подчеркнуть необычную красоту реки и неба? Что же создаёт эту красоту: особое освещение, краски, звуки?

■ Как ты понимаешь смысл названия стихотворения? О каком отражении идёт речь? Закрой глаза и мысленно представь картину, которую описывает поэт.

— А я видел в «Музейном Доме» картину, которая очень напоминает это стихотворение! — воскликнул Миша. — Не помню её названия...

— Это пейзаж Архипа Куинджи «Лунная ночь на Днепре», — подсказал Михаил Потапович. — Картина действительно очень напоминает пейзаж, который создал поэт.

■ Найди эту картину в учебнике «Литературное чтение». Сравни картину и стихотворение.

— Только в стихотворении в реке отражаются полосы закатного солнечного света, а в картине — отблески лунного света, — заметил Костя Погодин.

— Приём, который используют и художник, и поэт, один и тот же, — сказал Михаил Потапович.

■ Ты догадываешься, что это за приём?

«МУЗЕЙНЫЙ ДОМ. ВЫСТАВКА РИСУНКА»

— Подробнее о картине Архипа Куинджи мы поговорим в другой раз, — сказала Анишит Йокоповна, — а сейчас я предлагаю всем рассмотреть работу Гурия Захарова «Десять минут после полуночи».

■ Почему художник так назвал свою работу?

■ Не спит только девушка? (Рассмотри, что видно за окнами.)

■ За счёт чего комната освещена? Знаешь ли ты, что такое полнолуние?

— А я заметил, что в комнате есть кто-то, кроме девушки, — поделился своим открытием Миша.

■ Кто же ещё есть в комнате? Как Миша об этом догадался?

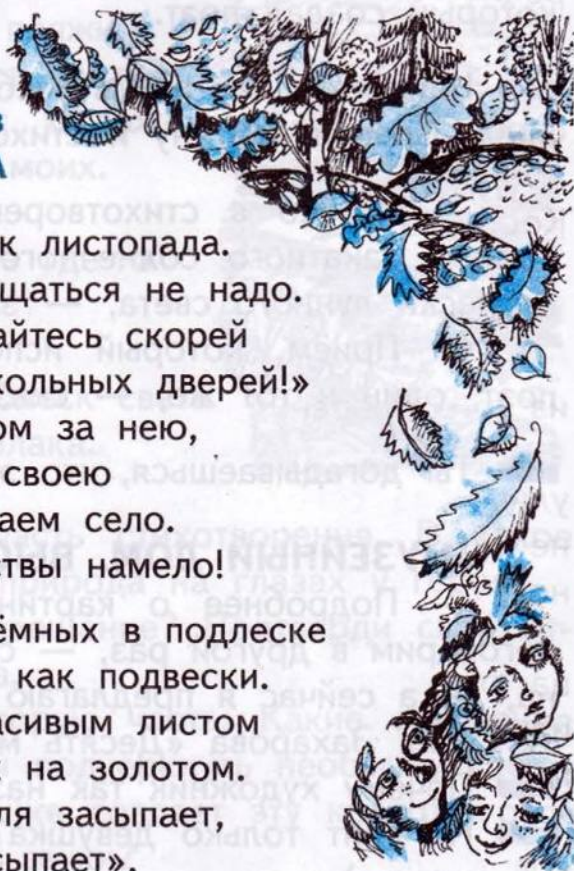
Какие звуки должны быть слышны в комнате?

■ В картине ты видишь только два цвета. Какой приём, уже известный тебе, использует здесь художник?

Валентин Берестов **УРОК ЛИСТОПАДА**

«А дальше, ребята, урок листопада.
Поэтому в класс возвращаться не надо.
Звонок прозвенит, одевайтесь скорей
И ждите меня возле школьных дверей!»
И парами, парами следом за нею,
За милой учительницей своею
Торжественно мы покидаем село.
А в лужи с лужаек листвы намело!

«Глядите! На ёлочках тёмных в подлеске
Кленовые звёзды горят, как подвески.
Нагнитесь за самым красивым листом
В прожилках малиновых на золотом.
Запомните все, как земля засыпает,
А ветер листвою её засыпает».



А в роще кленовой светлей и светлей.
Всё новые листья слетают с ветвей.
Играем и носимся под листопадом
С печальной, задумчивой женщиной рядом.



■ На какие две части можно разделить стихотворение? Прочитай первую часть.

— Как вы думаете, какая погода на улице? — спросила Анишит Йокоповна.

— На улице прохладно и ветрено, — сказал Костя.

— Недавно шёл дождь, — добавила Маша.

■ Подтверди наблюдения Кости и Маши строчками из стихотворения.

■ Как ты думаешь, дети с удовольствием идут на улицу, за село? Почему? Только ли потому, что им не хочется сидеть в классе? Из каких строчек видно, что дети любят учительницу?

■ Прочитай вторую часть стихотворения. Учительница обращает внимание учеников на красоту деталей или красоту целого? Подтверди свой ответ строчками из стихотворения.

■ Чем урок листопада отличается от обычных уроков в классе? Из каких строчек это видно?



Альберт Иванов КАК ХОМА КАРТИНЫ СОБИРАЛ

Хома вечно Суслика удивлял.

Разве других своих друзей удивишь: Зайца-толстуна или старину Ежа? Зайца ничем не проймёшь, потому что он толстун. А Ежа ничем не взбодришь, потому что он старый.

Зато Суслик — всегда худющий и молодой. На полгода моложе Хома. Значит, отсталый, на полгода отстал. Ему ещё удивляться и удивляться, пока не надоест Хоме его удивлять.

Так вот. Станным вдруг делом Хома занялся. Загадочным.

Заметил Суслик, что иногда, в хороший денёк, Хома стал непонятно зачем в разные места тайно похаживать. То к ручью, то к роще, то к полю. Встанет там неподвижно и глядит куда-то. А то иногда и на лугу, недалеко от дома, внезапно застынет. Прямо перед своими глазами рамочкой пальцы сложит, будто фотографирует. И смотрит, смотрит...

Поначалу Суслик подумал: «Может, высматривает, нет ли какой опасности?»

Да нет, непохоже. Когда опасность высматривают, ладонь козырьком над глазами тревожно прикладывают. А не рамочкой пальцы спокойно складывают.

Но потом узрел Суслик и вовсе странное. Хома незаметно втыкал колышки* в тех местах, где чаще всего останавливался.

Суслик его расспрашивать не стал. Сам решил во всём разобраться. Следить начал украдкой.

Уйдёт Хома с облюбованного* местечка, Суслик тут как тут. У колышка. Сложит тоже пальцы рамочкой и глядит в ту сторону, куда Хома глядел.

Ничего там нет интересного! То пегая Коза на другом берегу ручья, то франтоватый Дятел на сосне, то невзрачный Жаворонок в небе. А то и одинокая берёза на лугу. Ничего больше в рамочку не попадает!

Наконец не выдержал Суслик. Пристал к Хоме:

— Что ты повсюду высматриваешь?

— А-а, заметил? — недовольно протянул Хома.

— Не скажу! — выпалил он.

— Почему?

— Украсть могут, — шёпотом ответил Хома. И огляделся по сторонам.

— Что — украсть?

— Мало ли что! Недавно белые грибы унесли с одной моей карти... — Хома зажал себе лапами рот, чтобы не проговориться.

— Кто унёс? — совсем опешил Суслик.

— Белки унесли.

— Откуда?

— Не скажу, — повторил Хома. — Чем меньше об этом знают, тем лучше.

Но надо ещё и Суслика знать. Чем больше от него что-то скрывают, тем настойчивей он становится. Стал Суслик Хому донимать. Расскажи да расскажи!

Ф — Чего пристал как с ножом к горлу*? — негодовал Хома.

— Неужели ты... этого хочешь? — ахнул Суслик и зловеще прищурился. Так его любопытство разобрало!

Хома вздрогнул. И опасливо взглянул на своего лучшего друга.

— Не ожидал я такого от тебя.

— И я не ожидал от тебя такого, — заныл Суслик.

— Ладно, скажу тебе по секрету, — понизил голос Хома. — Я собираю — картины.

— Чего-о?

— Того! Только настоящие, а не нарисованные.

— Настоящие?

— Ну, живые.

— Живые?

— Настоящие! — гордо сказал Хома. — Помнишь, к нам на луг художник-бородач ходил?

— Помню.

— Что он рисовал?



Суслик наморщил лоб:

— Луг, ручей, рощу...

— А поточнее?

— Поточнее не могу, я могу только приблизительно. Ты приблизь ко мне те картины, тогда точно отвечу, — с достоинством сказал Суслик.

— Сейчас приближу, — пообещал Хома. Суслик на всякий случай отступил:

— Не приближайся!

— Ты что? — усмехнулся Хома. — Пошли-пошли, я тебя к моим картинам приближу.

Привёл он его к ручью, поставил возле колышка. Указал направление. Глядеть приказал.

— Ну? — приподнято произнёс Хома. — Что мы видим?

— Не знаю, что ты видишь, — пробурчал Суслик, — а я, кроме Козы на том берегу, ничего не вижу.

— Это и есть моя Живая картина. Настоящая! — обрадованно кивнул Хома. — Именно эту Козу художник рисовал!

■ Ты догадываешься, кто такой Хома, друг Суслика?

Чем Хома удивил Суслика? Где чаще всего Суслик обнаруживал Хому? Подтверди свой ответ строчками из текста.

Что навело Хому на мысль начать собирать живые картины?

Хома полюбовался на свою Настоящую, Живую картину и важно заметил:

— Хорошая картина, удобная.

— Удобная?

— Очень. Коза-то привязанная, никуда не уйдёт.

— Хочешь знать, её на ночь в деревню уводят!

— А утром приводят! — ликовал Хома. На это Суслик не смог возразить.

— Я ещё хочу красивую деревянную рамку сделать, — похвалился Хома. — И прикладывать её издали к разным красивым видам. Каково!

— Да что красивого в этой Козе? Ну и вид у неё! — тем не менее позавидовал другу Суслик. — Где ты в ней красоту увидал?

— Её художник рисовал — значит, красивая. Ему виднее, — со значением ответил Хома. — Вон какие рога! И бородка седая, как у козла!

И на это не смог возразить Суслик. Действительно, борода. Если б не вымя — вылитый козёл!

— Великолепная картина! — восхищался Хома.

— Ничего в ней не убавишь. Только прибавить можно, если у нее козлёнок появится.

Затем Хома привёл друга на луг. К новому колышку. И заставил поглядеть на берёзу.

— А эта картина ещё удобней. Берёза с места не сойдёт. Вечная картина!

— А вдруг её спилят? — снова позавидовал другу Суслик.

— Тогда будет другая картина, — нашёлся Хома. — Берёзовый пенёк на лугу. Слезами обольёшься!

Он отступил на шаг, продолжая любоваться берёзой.

— Художник её тоже рисовал. Редкая картина!

— Уж и редкая... — пробурчал Суслик. Тёмная зависть к собирателю живых картин, Хоме, навязчиво* переполняла его доброе сердце.

— Редкая, — твердил Хома. — Реже не бывает! Всего одна берёза на лугу. Других-то нету.

— А что ты там про белые грибы говорил? — внезапно вспомнил Суслик.

— Далеко идти, — грустно махнул Хома лапой в сторону рощи. — Там боровички у дубка красиво росли. Белки прямо с моей картины грибы унесли — ненасытные, — расстраивался он. — Видать, подсмотрели, чем я люблюсь.

— Выходит, трудно живые картины собирать? — невольно посочувствовал ему Суслик, думая о чём-то своём.

— Что ты! — всплеснул лапами Хома. — Вот картины с утками и с куропатками вообще нельзя собирать. Сегодня их найдёшь, а завтра их подстрелят! И плохая погода тоже на картины влияет, — сокрушался он. — Облюбовал я замечательную ёлку на опушке...

— Срубили? — перебил Суслик.

— Рано ещё, не зима новогодняя! — строго сказал Хома и продолжил: — Не ёлочка, картинка! Помнишь недавний страшный ливень? Так от него все иголочки на ёлке осыпались. Смыло водой картину!

— Жалко, — вздохнул Суслик.

— Ага. Картины беречь надо. А как их сохранишь? Только одно и спасение: побольше найдёшь, побольше останется.

Суслик задумался. Такое с ним, как известно, редко случалось.

— Хорошо бы все живые картины к себе в нору перенести, — добавил Хома, — да не поместятся. А всё время их охранять — не получится, — грустно закончил он.

На том они и расстались.

■ Почему Хома собирает именно такие картины? Прочитай строчки, из которых это понятно.

— Суслику совсем не понравились живые картины, он не смог их оценить, — огорчился Миша.

— Это не совсем так, — возразила брату Маша.

■ А тебе чьё мнение кажется правильным? На какие слова Суслика обратил внимание Миша? А какие строчки заметила Маша?

■ А ты считаешь живые картины Хома красивыми? Что же могло понравиться художнику в обыкновенной козе или берёзе?

— Найдите в этой части сказки момент, когда два друга, несмотря на споры, вместе чем-то любят, — попросила Анишит Йокоповна.

■ Прочитай нужные строчки.

■ Какое качество своих картин, кроме их красо-

ты, Хома особенно ценит и постоянно об этом говорит? Найди в тексте подтверждение своего ответа. А что является для Хома самым большим неудобством в собирании картин? Чего он больше всего боится? Подтверди свой ответ строчками из текста.

Прошло несколько дней. И однажды заметил Хома, что Суслик встал поодаль, за ним, и тоже присматривается, пальцы рамочкой складывает — подражатель.

А как-то до того обнаглел, что и вблизи начал даже на него, на Хому, рамочку наводить. И уже не какую-то подручную, а деревянную, из палочек.

Хома очень рассердился. Ничего Суслику доверить нельзя. Вон как! Тоже вознамерился живые картины заиметь!

Но не успел он и слова сказать, как Суслик затараторил:

— Ты не думай, твои картины я не трогаю. Твои — это твои. А мои — это мои, собственные.



«Знакомые» картины, дошло? Я только лишь тебя в рамку помещаю. Понял? А названия такие я своим картинам придумал: «Хома и Коза», «Хома и одинокая берёза», «Хома и роща», «Хома и небо», «Только Хома», «Один Хома»! Уж эти картины я надолго сохраню, будь уверен. Никто не украдёт и дождём их не смое!

— Как? — растерялся Хома.

— Мы же с тобой почти всегда вместе. Обязательно за тобой угляжу!

— Правда? — оторопел Хома.

— Конечно. Кстати, живые картины, на которых только ты один, и в норе разместить можно. В твоей, — уточнил бескорыстный Суслик. — И в моей, когда ты ко мне зайдёшь. Хорошо сохранятся!

Потрясённый Хома не нашёл, что сказать. Может, пусть себе свои картины собирает? Ведь на чужие картины Суслик не зёрится.

— Хорошо стоишь! — внезапно похвалил Суслик и вновь навёл на него свою рамку. — Передвинься правее, отсюда ты смотришься ещё лучше!

Хома молчал, думал.

— Жаль только, что картина «Хома и Суслик» у меня никак не получается, — застенчиво улыбнулся лучший друг.

Ну что тут с ним делать?..

— Ладно, — разрешил Хома. — Собирай свои картины. Но гляди, чтобы за моей спиной в твою рамку Лиса ненароком не влезла. Будет та ещё картина!

■ Как Хома сначала воспринял то, что Суслик тоже стал собирать картины? А что заставило его изменить мнение?

Как ты считаешь, Суслик всё-таки завидует Хоме, или он сумел побороть свою зависть? О какой картине мечтает Суслик?

— Странно, что Хома и Суслик делят живые картины на свои и чужие, — заметил Костя Погодин. — Ведь они общие, и все могут ими любоваться.

— А лучше всего любоваться вместе с друзьями! — сказал Миша.

— Так и получилось в конце сказки, — хитро улыбаясь, сказал Михаил Потапович. — Прочитайте названия, которые дал «своим» картинам Суслик, и вы в этом убедитесь!

■ Ты понимаешь, о чём говорит Главный Библиотекарь?



«МУЗЕЙНЫЙ ДОМ. ВЫСТАВКА РИСУНКА»

Найди в «Музейном Доме» рисунок Виктора Попова «С санками».

Где находился художник, когда делал рисунок: стоял на пригорке или смотрел снизу?

Подходит ли рисунку его название?

День тихий или ветреный? Снег глубокий?

■ Какие отдельные картины мог бы разглядеть здесь Хома?



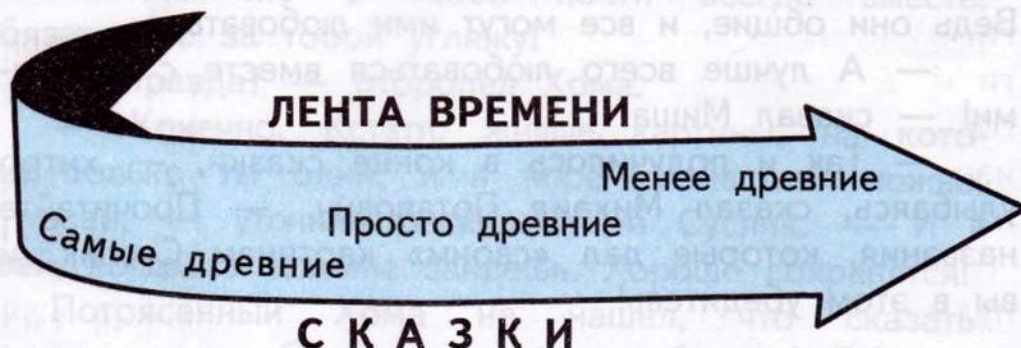
Выдели эти картины при помощи своей рамки и придумай для них названия.

2. ПОСТИГАЕМ СЕКРЕТЫ СРАВНЕНИЯ

УЧИМСЯ СРАВНИВАТЬ ТЕКСТЫ МЕЖДУ СОБОЙ

— Давайте почитаем бирманскую сказку «Отчего цикада потеряла свои рожки», — предложил Михаил Потапович.

■ Ты сможешь только по названию сказки определить, где её место на Ленте времени?



Что помогло тебе догадаться?

А теперь прочитай сказку и проверь свою догадку.

ОТЧЕГО ЦИКАДА ПОТЕРЯЛА СВОИ РОЖКИ



Бирманская сказка

Это случилось давным-давно. Тогда у весёлой цикады* ещё были рога. Небольшие рога, просто рожки, как у жука-рогача или улитки. А потом она их потеряла. Вот как было дело.

На развесистой смоковнице* жили обезьяна и цикада. Однажды в жаркий день обезьяна сидела на толстом суку и лакомилась спелыми смоквами.

А цикада лениво ползала по ветвям, искала укромное местечко, чтобы соснуть. Неожиданно подул прохладный ветерок, зашелестел листьями смоковницы. Как приятно стало цикаде! От радости она встрепенулась и застрекотала, да так громко! Обезьяна поперхнулась и выронила из рук смокву.

Смоква полетела с дерева вниз. А под деревом дремал молодой олень. Вдруг что-то ударило его по носу. Не разглядев смоквы, олень вскочил на ноги и понёсся прочь. Он мчался не разбирая дороги и не заметил, как ноги его запутались в побегах горной тыквы, что росла на склоне. Олень рванулся изо всех сил, и тут большущая тыква не удержалась на стебле и покатила вниз под гору.

А внизу-то было кунжутное* поле. Тыква шлёпнулась прямо на пышный кустик кунжута, вокруг посыпались спелые зёрна. В то время на поле разлёгся и заснул старый слон. Заслышав шум, он открыл глаза, и в них набились жёсткие зёрна кунжута. В глазах закололо, защипало. Слон поднялся и потрусил к пруду промыть глаза. Не видя ничего кругом, он не заметил, как наступил на большого жука-рогача, который мирно полз по своим делам. С разбёгу слон плюхнулся в пруд и тут увидел на берегу несчастного жука со сломанными рогами.

В том пруду жила черепаха, была она старая-престарая и славилась своею мудростью. Раненый жук обратился к ней с жалобой на слона.

— Ты почему наступил на жука и сломал ему рога? — спросила слона черепаха.

— О мудрая черепаха, я торопился промыть свои глаза, — объяснил слон, — что-то жёсткое и острое попало в них. Я зажмурился и бежал, ничего не видя!

— Что же это попало слону в глаза? — громко спросила черепаха.

— Это мы, кунжутные зёрна, — слышался ответ. — На наш куст свалилось что-то большое и тяжёлое. Мы не удержались и рассыпались.

— Ещё того не легче! — воскликнула черепаха. — Что же это свалилось на кунжутное поле?

— Это я, большая тыква, — ответила тыква и подкатилась к пруду. — Я мирно зрела на солнце. Вдруг кто-то дёрнул за стебель. Я сорвалась и полетела под гору. Да как шлёпнулась на кунжутный куст!

— Ну и дела! — задумалась черепаха. — И кто бы это мог порвать тыквенный стебель?

— Это я, олень. Но я нечаянно, — жалобно



заговорил олень. — Мне было очень жарко. Вот я и прилёг вздремнуть под старой смоковницей. Только задремал, как вдруг что-то ударило меня по носу. Да так больно! Я и побежал прочь. Да не заметил этой тыквы. Ноги запутались в её стебле. Я как дёрну! Вот тыква и оборвалась.

— Конца этому не будет! — проворчала черепаха. — Что же свалилось с дерева на оленя?

— Это я, смоква, — слышался голос. — Я почти созрела, и меня сорвала обезьяна. Только надкусила, да как вздрогнет! Вот меня и выронила! А я полетела вниз — и прямо оленю на нос!

— Обезьяна, иди-ка сюда, — позвала черепаха. — Ну-ка, расскажи, отчего ты вздрогнула!

— Сейчас всё объясню, — хихикнула обезьяна. — Я была очень голодна. Сорвала одну смокву — съела, сорвала другую — съела, сорвала третью...

— Так ты и до завтра не кончишь! — прервала её черепаха,

— Я сейчас. Так вот, стала я есть третью смокву, а цикада как затрещит! Да ещё так громко! Я и перепугалась. Думала, что-то стряслось. Вздрогнула, а смокву-то и уронила!

— Кажется, дело идёт к концу! — сказала себе черепаха. — Эй, цикада, где ты там?

— Я здесь, — просвиристела цикада. — Не суди меня строго, о премудрая черепаха! Я так томила от жары. Не знала, где и спрятаться. И вдруг подул ветерок. Да такой свежий, прохладный.

Мне стало так приятно. Я от радости и запела. Уж не думала, что так громко. И чего это обезьяна напугалась — не пойму!

— Выходит, и виноватых нет, все будто правы! — решила старая черепаха. — А всё же рога у жука сломаны. Все вы по-своему правы. Но все понемногу и виноваты. А уж цикада больше всех. Из-за неё всё случилось. Ты и должна поплатиться. Отдавай свои рожки жуку вместо сломанных.

Всем понравилось решение черепахи: ведь она рассудила по справедливости. А беспечной цикаде пришлось расстаться со своими рогами, да они ей и ни к чему!

■ Твоё мнение подтвердилось? Ты правильно определил(а) место этой сказки на Ленте времени?

Что ты можешь сказать о построении сказки? Оно такое же, как в сказке «Колобок», или как в докучных сказках? Как называется такое построение?

— Построение сказки не совсем обычное, — сказал Миша.

— Молодец, Мишенька, правильно заметил! — похвалила за наблюдательность Анишит Йокоповна.

■ Догадываешься, какую особенность построения сказки заметил Миша?

Если тебе трудно ответить на этот вопрос, то выпиши в тетрадь всех героев сказки в той последовательности, в которой они появляются.

■ Заметил(а), на каком герое эта цепочка как бы прерывается? А что меняется в построении сказки после появления черепахи? Герои снова выстраиваются в цепочку? Чем эта цепочка отличается от той, что была в начале сказки?



Возьми в библиотеке сборник русских народных сказок. Найди сказки: «Яичко», «У страха глаза велики».

Сравни все три сказки по построению и по смыслу. Похожее ли у них построение?

В какой из этих сказок совсем незначительное событие приводит к серьёзным, разрушительным последствиям? А ещё в какой?

— Прочитайте шуточное стихотворение на странице 30, — сказал Михаил Потапович. — А затем постарайтесь ответить на вопросы.

■ Чем это стихотворение напоминает предыдущую сказку? А какие ещё сказки оно напоминает тебе по построению? Перечисли их названия.

Как называется такое построение?

Какие строчки стихотворения показались тебе самыми смешными?

А в каких ярче всего проявилась фантазия автора?

■ Открой страницы Содержания и познакомься с названиями глав хрестоматии.

В какие другие главы хрестоматии можно поместить это стихотворение?



Дмитрий Дмитриев ВСТРЕЧА



Я повстречал вчера девчонку,
Перед собой она вела
На поводочке собачонку.
А собачонка, как могла,
При небольшом своём росточке
На расстоянии хвоста
Перед собой на поводочке
Вела пушистого кота.
А кот вёл маленькую мышку
На поводочке из шнурка.
Та, на ходу листая книжку,
Вела на ниточке жука.
А жук, прикрыв себя листочком
От глаз большого воробья,
На очень тонком поводочке
Перед собой вёл муравья.
А муравей, а муравьишко
Одет был в тёплое пальтишко,
Обут был в красные ботинки
И на прозрачной паутинке
Перед собою вёл кого-то,
Кого разобрала икота.
А этот кто-то был так мал,
Что я его и не узнал!





ПО ЗАСЛУГАМ РАСЧЁТ

Шведская сказка

Как-то раз у одного человека убежала лошадь, и он пошёл её искать.

Бродил он, бродил по лесу, да вдруг на пути гора, а в горе расщелина. Стал он через расщелину перебираться, заглянул вниз и видит: лежит большой змей, сдвинуться с места не может, камнем ему хвост придавило.

Окликнул змей человека и говорит ему:

— Помоги мне освободиться, получишь за это по заслугам расчёт.

Взял человек длинную палку, сдвинул камень и освободил змея.

— Вот и хорошо, — сказал змей, — сейчас ты получишь по заслугам расчёт.

А человек и спрашивает, что же это такое — по заслугам расчёт?

— Так ведь это смерть, — отвечает змей.

— Ну, это ещё проверить надо, у других спросить, — сказал человек.

Пошли они дальше вместе и вот встречаются медведя. Спросил человек у медведя, что такое по заслугам расчёт, и тот ответил, что это смерть.

Говорит тогда змей:

— Вот видишь, по заслугам расчёт — смерть. Сейчас я тебя съем!

Попросил человек:

— Давай ещё немного пройдем, ещё кого-нибудь спросим.

Пошли они дальше и встретили волка. И спросил у него человек, что такое по заслугам расчёт. Волк отвечает:

— Смерть.

— Ну теперь-то уж я тебя съем, — говорит змей. Попросил человек:

— Давай ещё немного пройдем, ещё кого-нибудь спросим.

Пошли они дальше и повстречали лису. Спрашивает у неё человек, что такое по заслугам расчёт. И ответила лиса, как и другие:

— Смерть.

— Ну теперь-то уж я тебя съем, — говорит змей. Услыхала это лиса и сказала:

— Нет, погоди. Сперва надо в этом деле разобраться. Расскажи-ка мне всё с самого начала.

— Понимаешь, змей лежал в расщелине, а хвост ему придавило камнем, — начал человек. А лиса ему на это:

— Пойдем-ка на то место, где всё это случилось, да посмотрим.

Отправились они все вместе обратно.

Попросила лиса человека взять палку и поднять камень, а змее велела сунуть хвост под камень и лечь, как он раньше лежал.

Сделал змей, как ему сказано было, а лиса велит человеку опустить немного палку.

А потом спрашивает у змея:

— Ну как, в прошлый раз хуже было?

— Хуже, — отвечает змей.



— Опусти палку ещё немного, — сказала лиса человеку, а потом спрашивает у змея: — Ну что, в прошлый раз хуже было?

— Хуже, — опять отвечает змей.

— Вытащи палку совсем, — говорит лиса человеку, а потом спрашивает у змея: — Ну как, в прошлый раз хуже было?

— Нет, — отвечает змей. — В прошлый раз было лучше.

Тогда лиса и говорит:

— Ну вот так и лежи. Теперь вы в расчёте. И остался змей в расщелине, а человек был рад-радёшенек, что змей с ним по заслугам не рассчитался.

— Поскольку любая сказка путешествует во времени, в ней одновременно есть черты САМОЙ ДРЕВНЕЙ, ПРОСТО ДРЕВНЕЙ и МЕНЕЕ ДРЕВНЕЙ сказок, — сказал Михаил Потапович.

— Это очень сложно представить, — сказала Маша.

■ Помоги Маше разобраться.

Проследи, как построена бóльшая часть сказки.

Можешь теперь определить: эта сказка САМАЯ ДРЕВНЯЯ по смыслу или по построению?

■ Определи, какое качество лисы помогает ей остановить змея и спасти человека. Понимаешь, что общего у этой сказки с ПРОСТО ДРЕВНИМИ сказками?

■ Подумай, какие качества ценятся, а какие наказываются в этой сказке? Так что же объединяет её с МЕНЕЕ ДРЕВНИМИ сказками?

— Эта сказка очень напоминает сказку про тигра и путника, которую мы читали в учебнике «Литературное чтение», — сказал Миша.

■ Ты помнишь, как она называется и какому народу принадлежит? Если не помнишь, уточни в учебнике.

■ В чём же сходство двух сказок?

Можно ли сказать, что мы имеем дело с БРОДЯЧЕЙ историей? Докажи своё мнение.

— Эта сказка похожа и на другую сказку из учебника, — заметила Маша.

■ Догадываешься, о какой сказке идёт речь? Какому народу принадлежит эта сказка? Сможешь объяснить, чем вызвано такое сходство трёх сказок?

■ Кто был самым хитрым, умным и справедливым в индийской сказке? А кто был таким же в кубинской? А в шведской?

В какой из этих сказок и подбор животных, и их характеры напоминают русские народные сказки?

3. ПОЧЕМУ ЛЮДИ ФАНТАЗИРУЮТ

Михаил Яснов МЫ И ПТИЦЫ

Мы птиц проходим.
Всё, как есть, —
Строенье, оперенье,
И что, и сколько могут съесть,
Полёт их и паренье.
Мы птиц проходим.
А они —
Они нас пролетают,
Глядят на школьные огни
И знать про нас не знают.
Живут среди ветвей густых,
Своих птенцов выводят,
Покуда школьники про них
Каракули выводят.
Вот если бы наоборот —
Летали мы на воле,
Тогда они бы круглый год
Нас проходили в школе:
О чём болтаем, что зубрим,
Что в переменку съели,
С кем подрались...
А мы бы им
Чирикали и пели!



■ Прочитай первую часть стихотворения.
Как ты думаешь, где находится герой стихотворения?
■ Чем необычны рассуждения героя во второй части стихотворения?
О чём размышляет герой в третьей части? Каким фантазиям он предаётся?

Эмма Мошковская **МОТЫЛЁК**

Я — мотылёк,
Я спать уже лёг,
но вдруг вы солнце включили
и долго уроки учили...
Солнце в тёпленьком
пузырьке,
я сижу на его козырьке,
мне становится
горячо,
и я сажусь на плечо.
Я взлетаю под потолок!
Вижу, как бабушка вяжет чулок,
внучка
куклу купает,
чайник ваш закипает...

Мама приходит с пышками,
а вы всё сидите за книжками.
Перевернулась страница...
Как я люблю ваши лица!



Я долго на них гляжу...
Потом я для вас
пляшу.
Как я танцую вокруг стола!
И от угла до угла!
И я падаю к вам на тетради.
Сказать по правде,
я очень устал.
Но я любопытен!
Я бы узнал,
что вы сейчас проходите!
Но вы уже спать
уходите...



■ Вспомни произведение Саши Чёрного «Дневник фокса Микки», которое ты прочитал(а) в учебнике. Чьими глазами увиден мир в том тексте? От чьего имени ведётся в нём рассказ?

А от чьего лица написано стихотворение Эммы Мошковской?

■ Кем был разбужен мотылёк? Какие строчки в первой части стихотворения помогли тебе догадаться? На чём сидел мотылёк и почему ему стало жарко? Что он называет «солнцем в тёпленьком пузырьке»? Кого и какие предметы мотылёк видит с высоты своего полёта? Подтверди ответ строчками из текста.

■ А кого и что он разглядывает вблизи? За кем мотыльку нравится наблюдать больше всего? Из каких строчек это видно?

■ Как ты думаешь, поэтессе удалось показать мир с точки зрения мотылька? Какими качествами нужно обладать, чтобы это получилось?

— Необычный мир получается, когда всё вокруг кажется человеку одушевлённым и живым, — сказала Маша.

Эмма Мошковская

Осенняя вода
Это вода стоячая
настоящая?
Ненастоящая?
Лист упал
будто на твёрдое
пыльное зеркало
непротёртое.

Непротёртое,
непромытое —
тёмное зеркало.
Кем-то забытое.

Хвою бросили
ёлки ближние,
липы сбросили



листья лишние...
Много сору
в осеннюю пору!

Смотри,
пузыри,
даже не верится!
Вода настоящая,
она шевелится,
эта вода!
Кто это, а?..
Кто под водой?
Кто он такой?
Что он там делает?
Прыгает?
Бегает?
Или плывёт?..
Кто там живёт?



■ Ты знаешь, что такое стоячая вода?

— Герой-рассказчик, наверное, рассматривает лесное озерцо или дачный пруд, — сказал Костя Погодин.

— А может быть, он смотрит на какое-то болотце в лесном овражке, — предположил Миша, который любил собирать ежевику на склонах оврагов.

■ А где ты представляешь героя стихотворения?
С чем герой сравнивает застывшую водную поверхность? Прочитай строчки, которые раскрывают это

сравнение. Почему автор использует так много слов-названий признаков?

■ Легко ли разглядеть что-то в этом водном зеркале? Подтверди своё мнение строчками из текста.

— В описании осенней воды есть какая-то тайна, — сказала Маша.

■ Ты тоже так думаешь?

■ За счёт чего усиливается ощущение загадки, тайны в двух последних строках?

Сможешь ответить на вопросы, которые задаёт себе герой-рассказчик, так, чтобы ощущение таинственной, сказочной атмосферы продлилось? Прояви свою фантазию!

■ А какие ответы на эти вопросы сразу вернули бы героя стихотворения в обычную действительность?

Сергей Козлов

ЗВУКИ И ГОЛОСА

— В полудрёме, Медвежонок, можно вообразить всё что хочешь, и всё, что вообразишь, будет как живое. И тогда-то...

— Ну!

— Тогда-то...

— Да говори же!

— И тогда-то... слышны звуки и голоса. — Ёжик глядел на Медвежонка большими круглыми глазами, как будто сию минуту, вот прямо сейчас, догадался о чём-то самом важном.

— И кого ты слышал? — шёпотом спросил Медвежонок.

— Сегодня?

— Ага.

— Зяблика, — сказал Ёжик.

— А вчера?

— Лягушку.

— А что она сказала?

— Она — пела. — И Ёжик закрыл глаза.

— Ты её и сейчас слышишь?

— Слышу, — сказал Ёжик с закрытыми глазами.

— Давай я тоже закрою глаза. — Медвежонок закрыл глаза и встал поближе к Ёжику, чтобы тоже слышать.

— Слышишь? — спросил Ёжик.

— Нет, — сказал Медвежонок.

— Ты вступи в дрему.

— Надо лечь, — сказал Медвежонок. И лёг.

— А я — возле тебя. — Ёжик сел рядом. — Ты только представь: она сидит и поёт.

— Представил.

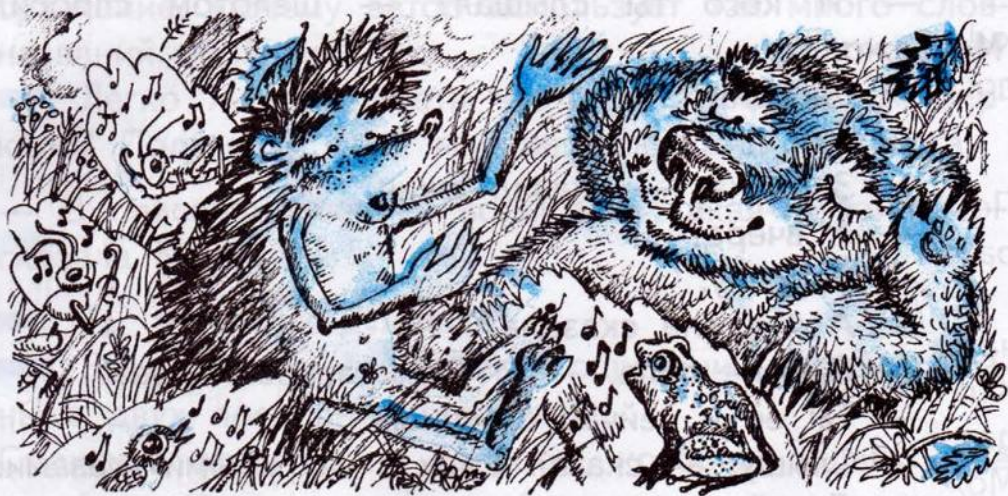
— А вот сейчас... Слышишь? — И Ёжик дирижёрски взмахнул лапой. — Запела!

— Не слышу, — сказал Медвежонок. — Сидит, глаза вытаращила и молчит.

— Поговори с ней, — сказал Ёжик. — Заинтересуй.

— Как?

— Скажи: «Мы с Ёжиком из дальнего леса пришли на ваш концерт».



Медвежонок пошевелил губами.

— Сказал.

— Ну?

— Молчит.

— погоди, — сказал Ёжик. — Давай ты сядь, а я лягу. Та-ак. — И он забубнил что-то, укладываясь рядом с Медвежонком в траву. А день разгорался, и высокая стройная осень шаталась соснами и кружилась палым листом. Медвежонок давно открыл глаза и глядел теперь на рыжие деревья, на ветер, который морщил лужу, а Ёжик всё бормотал и прищёпывал, лёжа рядом в траве.

— Послушай, Ёжик, — сказал Медвежонок, — зачем нам эта лягушка, а? Пойдём наберём грибков, зажарим! А я для тебя яблочко припас.

— Нет, — не открывая глаз, сказал Ёжик. — Она запоёт.

— Ну и запоёт. Толку-то?

— Эх ты! — сказал Ёжик. — Грибки! Яблочки!.. Если б ты только знал, как это — звуки и голоса!

■ Ты узнаёшь этих героев?

Почему именно Ёжик способен фантазировать, воображать, а у Медвежонка это не получается?

■ Вспомни сказку «Разрешите с вами посумерничать». Какие в ней действуют герои?

Кто из них самый восприимчивый, кто умеет наблюдать?

Можешь теперь объяснить, почему именно у Ёжика очень развито воображение?

■ Сравни эту сказку с другими сказками Сергея Козлова — сказками, которые ты читал(а) во втором классе, и теми, которые помещены в учебнике третьего класса.

Распредели все эти сказки Сергея Козлова по двум сборникам:

1. «Учимся наблюдать».
2. «О любви».

Олег Кургузов



МАЛЬЧИК-ПАПА

Целый час папа воспитывал меня. В который раз он уже повторял:

— В твоём возрасте я был серьезнее!..

И тут что-то тренькнуло, грохнуло, зашипело и вспыхнуло. Когда дым рассеялся, рядом со мной стоял мальчик в коротких штанишках. Его коленки были

исцарапаны, воротник рубашки наполовину оторван, а под левым глазом светился здоровенный синяк.

— Ты кто такой?! — удивился я. Он зашмыгал носом, а потом сказал:

— Я твой папа. Только... в твоём возрасте.

— Ну и ну! — сказал я. И ещё раз осмотрел его с ног до головы. — А ты в моём возрасте был меньше меня.

— Конечно, — согласился мальчик-папа: — Мы с мамой тебя в спортивную секцию устроили. Ты работаешь над своим развитием*. А я просто во дворе болтался...

— Зато у тебя синяк отличный! — сказал я с завистью.

— А-а-а... — махнул он рукой. — Дал тут одному по шеям.

— Пойдём погуляем? — предложил я.

— Ура! — закричал мальчик-папа и рванул на улицу. Когда я вышел из подъезда, он уже сидел на дереве и махал мне оттуда рукой.

— Ты же запрещаешь мне лазать по деревьям, — сказал я.

— Да ла-а-адно, — протянул он. — Главное, чтоб мама нас не застукала.

Я забрался к нему, и мы стали качаться на сучке. Потом сучок обломился, и мы упали вниз. Папа первый, а я второй. Прямо на него.

— А ты тяжёлый, — сказал он, вылезая из-под меня. — Давай поборемся?

И мы стали бороться.

Боролись мы совсем недолго. Потому что я папу сразу поборол.

— У меня просто настроения нет бороться, — сказал он грустно.

— Да ла-а-адно, — протянул я. — Не огорчайся. В другой раз ты меня поборешь.

— Ты только маме не рассказывай, — попросил он, — что победил меня.

— Ты тоже не жалуйся, — попросил я. — Ведь я тебе воротник рубашки совсем оторвал.

— Пустяки! — сказал папа и швырнул воротник в мусорную кучу. — Если мы будем держаться друг друга, то в этой жизни не пропадём.

И тут кто-то окликнул нас из подворотни.

— Эй, пацаны! Ну-ка, быстро сюда!

Там стояли двое взрослых, лет по тринадцать, парней. Когда мы подошли к ним, они сказали:

— По двадцать копеек, салаги! Быстро!

Я похлопал себя по карманам и сказал:

— У меня нет денег...

— А ты попрыгай! Может, зазвенит, — приказал, ухмыляясь, один парень.

Тут мой папа нахмурился, пригнул голову и с криком «а-а-а!» ударил этого парня головой в живот. Это был здоровский удар. Я такого от папы не ожидал. Парень тот сразу кубарем покатился.

А я в этот момент на другого набросился. Двинул разок!..

В общем, они убежали от нас на другую сторону улицы и завопили:



— Ну, салаги, держитесь! Сейчас мы своих парней приведём!

Они не соврали. И привели ещё пятерых парней. Нас стали окружать с разных сторон.

— Держись, сынок! — сказал мне мальчик-папа. — Сейчас нам придётся туго.

Они уже начали нас бить, когда во дворе появилась мама. Их тут же как ветром сдуло. Мама едва успела им нащёпять.

Потом она отвела меня и мальчика-папу к нам домой, помазала царапины йодом и напоила киселём.

Только мама вышла из кухни, а папа и говорит: — Мы с тобой вдвоём, конечно, сила. Ну а втроём с мамой — вообще ого-го! Давай держаться втроём?

— А ты не будешь больше говорить, что в моём возрасте был серьёзнее, и воспитывать меня по два часа?

Мальчик-папа посмотрел на свои царапины, сня-
ки, изорванную рубашку, вздохнул и пообещал:
— Не буду!

Мы пожали друг другу руки. Тут опять что-то
тренькнуло, грохнуло, зашипело и вспыхнуло.

Когда дым рассеялся, передо мной снова стоял
взрослый папа.

Можно ли предположить, каким мальчик-папа
был в детстве, если судить по его внешнему виду и
по поведению? Помнит ли взрослый папа, каким он
был в детстве?

Нравится ли мальчик-папа мальчику-сыну?

О чём же мечтает мальчик-сын?



«МУЗЕЙНЫЙ ДОМ. ВЫСТАВКА РИСУНКА»

Тебе знакомы живописные работы Марка Ша-
гала?

Найди в «Музейном Доме» рисунок этого художника
под названием «Крылатая лошадь».

Какое время года изображено на рисунке? При
помощи чего художник передал белизну снега? Снег
уже закончился или продолжает идти? Почему ты
так думаешь?

Почему именно сверху показана заснеженная дере-
венька? Кто и откуда её так видит?

Кто занимает бóльшую часть листа и является глав-
ным героем рисунка? Рассмотрите всех, кто сидит в
санях.

— Кроме возницы, мне трудно кого-то разглядеть, — пожаловался Миша.

— В санях едут влюблённые. Они в восторге от того, что сани поднялись в небо, — сказала Волшебница.

■ Ты слышал(а) такое выражение: «быть окрылённым любовью»? Теперь догадываешься, почему в сани впряжена чудесная крылатая лошадь?

■ Важно ли знать, что этот рисунок был сделан для обложки книги стихов? Можно ли сказать, что у Шагала **поэтическое** восприятие мира? Существуют ли для художников и поэтов чёткие границы между окружающим нас миром и миром волшебным, фантастическим? Как это видно на рисунке?

— Когда люди с радостью и любовью воспринимают окружающий мир, он кажется им необыкновенным, чудесным, — сказал Михаил Потапович.

4. УЧИМСЯ ЛЮБИТЬ

Эмма Мошковская
КОГДА Я УЕЗЖАЮ

Когда я уезжаю,
беру я в свой мешок:
десяток помидоров
и колбасы кусок,

беру белья на смену
и носовой платок...



Беру с собою стены,
и пол, и потолок.

Беру мой переулок
и будку на углу,
и постовой мне дорог,
и я его беру!

И добрая ракета,
и милый мой вокзал...
Ничто не позабыто!
Я всё с собою взял!

Багаж такой огромный!
Но все проводники
его не замечают.
Такие чудаки!



■ Найди те слова, которые объясняют, почему это стихотворение находится именно в этой главе.

Почему багаж у героя огромный? А почему же его никто не замечает?

■ Просмотри страничку СОДЕРЖАНИЕ в хрестоматии. В какую ещё главу можно поместить это стихотворение? А ещё в какую? Обоснуй своё мнение.

Мнения Миши и Маши разошлись.

■ Догадываешься, о какой главе подумал Миша, а какую главу назвала Маша?



Виктор Драгунский КОТ В САПОГАХ

— Мальчики и девочки! — сказала Раиса Ивановна. — Вы хорошо закончили эту четверть. Поздравляю вас. Теперь можно и отдохнуть. На каникулах мы устроим утренник и карнавал. Каждый из вас может нарядиться в кого угодно, а за лучший костюм будет выдана премия, так что готовьтесь. — И Раиса Ивановна собрала тетрадки, попрощалась с нами и ушла.

И когда мы шли домой, Мишка сказал:

— Я на карнавале буду гномом. Мне вчера купили накидку от дождя и капюшон. Я только лицо чем-нибудь занавешу, и гном готов. А ты кем нарядишься?

Я сказал:

— Там видно будет.

И забыл про это дело. Потому что дома мама мне сказала, что она уезжает в санаторий на десять дней и чтоб я тут вёл себя хорошо и следил за папой. И она на другой день уехала, а я с папой совсем замучился. То одно, то другое, и на улице шёл снег, и всё время я думал, когда же мама вернётся. Я зачёркивал клеточки на своём календаре.

И вдруг неожиданно прибегает Мишка и прямо с порога кричит:

— Идёшь ты или нет?

Я спрашиваю:

— Куда?

Мишка кричит:

— Как — куда? В школу! Сегодня же утренняя, и все будут в костюмах! Ты что, не видишь, что я уже гномик?

И правда, он был в накидке с капюшончиком. Я сказал:

— У меня нет костюма! У нас мама уехала.

А Мишка говорит:

— Давай сами чего-нибудь придумаем! Ну-ка, что у вас дома есть почудней? Ты надень на себя, вот и будет костюм для карнавала.

Я говорю:

— Ничего у нас нет. Вот только папины бахилы для рыбалки.

Бахилы — это такие высокие резиновые сапоги. Если дождик или грязь — первое дело бахилы. Нипочём ноги не промочишь.

Мишка говорит:

— А ну надевай, посмотрим, что получится!

Я прямо с ботинками влез в папины сапоги. Оказалось, что бахилы доходят мне чуть не до подмышек. Я попробовал в них походить. Ничего, довольно удобно. Зато здорово блестят. Мишке очень понравилось. Он говорит:

— А шапку какую?

Я говорю:

— Может быть, мамину соломенную, что от солнца?

Мишка говорит:

— Давай её скорее!



Достал я шапку, надел. Оказалось, немножко великовата, съезжает до носа, но всё-таки на ней цветы. Мишка посмотрел и говорит:

— Хороший костюм. Только я не понимаю, что он значит?

Тут Мишка задумался, а я вышел в коридор, а там стояла наша соседка Вера Сергеевна. Она, когда меня увидела, всплеснула руками и говорит:

— Ох! Настоящий кот в сапогах!

Я сразу догадался, что значит мой костюм! Я — Кот в сапогах. Только жалко, хвоста нет! И спрашиваю:

— Вера Сергеевна, у вас есть хвост? Вот вы сказали, что этот костюм значит «кот в сапогах», а какой же кот может быть без хвоста? Нужен какой-нибудь хвост! Вера Сергеевна, поделитесь, а?

Тогда Вера Сергеевна сказала:

— Одну минуточку... — и вынесла мне довольно драненький рыжий хвостик с чёрными пятнами.

— Вот, — говорит, — этот хвост от старой



горжетки*. Я в последнее время прочищаю им керо-газ*, но, думаю, тебе он вполне подойдёт.

Я сказал большое спасибо и понёс хвост Мишке. Мишка, как увидел его, говорит:

— Давай быстренько иголку с ниткой, я тебе пришью. Это чудный хвостик.

И Мишка стал пришивать мне сзади хвост. Он шил довольно ловко, но потом вдруг ка-ак уколет меня!

Я закричал:

— Потихе ты, храбрый портняжка! Ты что, не чувствуешь, что шьёшь прямо по живому? Ведь колешь же!

Мишка сказал:

— Это я немножко не рассчитал! — да опять как кольнёт!

— Мишка, рассчитывай получше, а то я тебя тресну! — закричал я. А он:

— Я в первый раз в жизни шью! — И опять — коль!.. Я прямо заорал:

— Ты что, не понимаешь, что я после тебя буду полный инвалид и не смогу сидеть?

Но тут Мишка сказал:

— Ура! Готово! Ну и хвостик! Не у каждой кошки есть такой!

Тогда я взял тушь и кисточкой нарисовал себе усы, по три уса с каждой стороны — длинные-длинные, до ушей!

И мы пошли в школу.

Там народу было видимо-невидимо, и все в костюмах. Одних гномов было человек пятьдесят.

И ещё было очень много белых «снежинок». Это такой костюм, когда вокруг много белой марли, а в середине торчит какая-нибудь девочка.

И мы все очень веселились и танцевали.

И я тоже танцевал, но всё время спотыкался и чуть не падал из-за больших сапог, и шляпа тоже, как назло, постоянно съезжала почти до подбородка.

А потом ведущая нашего утренника Люся вышла на сцену и сказала звонким голосом:

— Просим Кота в сапогах выйти сюда для получения первой премии за лучший костюм!

И я пошёл на сцену, и когда входил на последнюю ступеньку, то споткнулся и чуть не упал. Все громко засмеялись, а Люся пожала мне руку и дала две книжки: «Дядю Стёпу» и «Сказки-загадки». Тут Борис Сергеевич заиграл туш*, а я пошёл со сцены. И когда сходил, то опять споткнулся и чуть не упал, и опять все засмеялись.

А когда мы шли домой, Мишка сказал:

— Конечно, гномов много, а ты один!

— Да, — сказал я, — но все гномы были так себе, а ты был очень смешной, и тебе тоже надо книжку. Возьми у меня одну.

Мишка сказал:

— Не надо, что ты!

Я спросил:

— Ты какую хочешь?

Он сказал:

— «Дядю Стёпу».

И я дал ему «Дядю Стёпу».

А дома я скинул свои огромные бахилы, и побежал к календарю, и зачеркнул сегодняшнюю клеточку. А потом зачеркнул уж и завтрашнюю.

Посмотрел, а до маминого приезда осталось всего три дня.

■ Ты узнаёшь этих героев Виктора Драгунского? Как называется сборник его рассказов, посвящённый мальчику по имени...? Какие рассказы тебе запомнились? Их названия можно уточнить двумя способами:

- 1) взять учебник у второклассников;
- 2) взять в библиотеке сборник рассказов Виктора Драгунского.

■ Кто является главным героем рассказа: Мишка или мальчик, от лица которого ведётся повествование? Почему ты так думаешь? Как же зовут этого мальчика?

Почему главный герой, в отличие от Мишки, забыл про утренник и карнавал?

■ Мальчик победил в конкурсе на лучший костюм. Стало ли это событие для него самым главным в тот день? Или в его жизни есть что-то более важное? Что же это?

Сумеешь подтвердить, что Дениска — совсем не жадный и любит своего друга Мишку?

Костя сидел на занятии клуба и молчал. Потом не выдержал и заговорил:

— Когда я учился в третьем классе и мы читали этот рассказ, то все в классе тоже говорили, какой чудесный этот Дениска: не жадный, любит Мишку. И никто не сказал, какой замечательный этот Мишка. А ведь именно благодаря Мишке...

■ Как ты думаешь, о чём хотел сказать Костя? Как бы ты продолжил(а) его высказывание?

Подтверди строчками из текста, что Мишка не сердится на Дениску за то, что тот выиграл конкурс, не завидует ему.

■ О каком настоящем богатстве идёт речь в этом рассказе? Понимаешь, почему он помещён именно в эту главу?

 Возьми в библиотеке сборник рассказов Виктора Драгунского. Прочитай два других рассказа этого автора: «Похититель собак» и «Девочка на шаре».

■ Какой из них лучше поместить в главу о смешном, а какой — в главу о любви?

■ Сравни эти рассказы с теми, которые ты читал(а) во втором классе, и с рассказом, помещённым в учебнике.

Распредели все прочитанные тобой рассказы Виктора Драгунского по двум сборникам:

1. «Учимся любить».
2. «Постигаем секреты смешного».



Тим. Собакин

САМАЯ БОЛЬШАЯ ДРАГОЦЕННОСТЬ

Вокруг всё было белым: и земля, и небо, и деревья. И даже катер, плававший среди льдин. А вода казалась совсем чёрной.

Папа с Катей подошли к берегу. Им хотелось получше разглядеть, что делается на катере. Там водолаз стоял, готовился лезть в чёрную воду.

Катя засмеялась:

— Смотри, какая у дяди голова железная!

— Это не голова, — возразил папа. — Это шлем водолазный. А голова у дяди под шлемом находится. Чтобы не промокала.

— А зачем ему в речку лезть?

— Профессия такая — водолаз! — объяснил папа. — Если что под водой случается, сразу же водолаза зовут. И неважно: зима на дворе или лето, день или ночь... Всё равно нырять приходится.

— А сейчас-то ему под водой что нужно?

Папа только плечами пожал. Не мог он знать, что водолаз отправляется на поиски клада. Давным-давно когда-то орудовала в этих местах шайка разбойников, а награбленные драгоценности, как выяснилось, они прятали на дне речном. Едва учёные определили точное место, тут же водолаза вызвали.

Говорят водолазу учёные:

— Ныряй, голубчик, достань сундучок с драгоценностями.

Водолаз молча скафандр* надел, рукою пома-
хал — мол, к спуску готов! — и погрузился в чёр-
ную воду.

Надо сказать, это был опытный водолаз Пузы-
рёв. Не успел он на дно опуститься, как свинцовым
башмаком нащупал нечто твёрдое. Пальцем потыкал
— ага, сундучок! С драгоценностями, небось. Тогда
он за верёвку дёргает, сигнал подаёт: мол, тащи-
те меня, опытного водолаза Пузырёва, наверх; мол,
сундучок ваш обнару...

Да только учёные на радостях конца сигнала
не дождались — и давай водолаза из реки вытас-
кивать. Тот даже сундучок прихватить не успел. Но
по опыту чувствует: вверх пошёл, всплывёт, значит,
скоро.

Тогда Пузырёв опять за верёвку дёргает: мол,
рано вытаскиваете, сундучок-то на дне остался. Да
разве ж учёные сигналы эти поймут — неопытные
же в водолажном деле! А Пузырёв — всё настойчи-
вее дёргает: остановитесь, мол, не время ещё!..

В общем, оборвалась верёвка, не выдержала. И
водолаз Пузырёв камнем на дно пошёл.

Испугались тут учёные, заголосили:

— Опытный водолаз тонет! Спасайте, кто мо-
жет!

— Мы можем! — вдруг закричала Катя и по
льдинам к катеру бросилась.

— Куда? — кинулся за ней папа. — Ноги промочишь!

Но Катя уже подбежала к катеру.

И опять кричит:

— Ныряем?

— Я плавать не умею, — говорит папа, с тоскою глядя в чёрную воду.

— Так ведь не плавать надо, а нырять. — И Катя — бултых в реку.

— Я же говорил: ноги промочишь. — И папа тоже — бултых!

А на глубине темно, ничего не разглядеть. И вода холодная за шиворот протекает. Хорошо ещё, водолаз Пузырёв никуда по дну уйти не успел. Видимо, опыт его сказался: стоял на месте и мужественно ждал, когда помощь придёт... вернее, приплывёт.

Ждать пришлось недолго. Подхватили Катя с папой водолаза под руки и наверх потащили. А там уже учёные столько спасательных кругов понаброса-



ли, что из воды и не выберешься. Сетью всех пришлось вылавливать.

Папа с Катей шарфы отжимают, а опытный водолаз Пузырёв шлем снял и в чёрную воду печально глядит:

— Башмак свинцовый на дне остался. Соскочил, пока вы меня тащили. Хороший башмак, почти новый.

— Не горюйте! — говорит Катя. — Сейчас достану.

И снова в реку — бултых! Только брызги чёрные разлетелись. А через минуту её на катер подняли со свинцовым башмаком Пузырёва.

Папа пальцем погрозил:

— Опять ноги промочила! Вот теперь обязательно насморк схватишь!

— Ерунда, — отвечает Катя. — Там на дне ещё сундучок какой-то лежит. Кажется, с драгоценностями. Но уж больно тяжёлый.

— Да шут с ними, с драгоценностями! — кричат наперебой учёные. — Вы и есть наша самая большая драгоценность! Мы вас к медали представим — «За спасение водолаза Пузырёва».

— Не надо нам медали, — говорит папа. — Нам бы чайку горячего...

Ах, как славно было сидеть в жарком кубрике*, пить горячий чай с сухариками и слушать захватывающие истории, что случались под водою с опытным водолазом Пузырёвым.

А клад потом всё-таки достали со дна речного.

Папе и Кате даже премию выплатили! Они на неё два мороженных купили. И маме — ещё одну порцию.

■ Узнаёшь ли ты Катю и папу?

■ Как называется произведение Тим. Собакина, которое ты прочитал(а) в учебнике? В какой главе учебника оно находится?

Как ты понимаешь смысл названия рассказа? Что же является самой большой драгоценностью для учёных? Это только Катя с папой? А твой сосед по парте тоже так думает?

■ Какой поступок Кати и папы подтверждает, что главная ценность — это человеческая жизнь?

■ Правильно ли то, что эта история помещена в данную главу?

А в какую главу учебника второго класса можно её поместить?

— Вы уже прочитали рассказ Юрия Коваля «Вода с закрытыми глазами»? — спросила Анишит Йокоповна. — А теперь прочтите стихотворение Эммы Мошковской на странице 62. Подумайте, что общего у рассказа и стихотворения? Их связывает общая тема или основная мысль?

■ Как ты ответишь на эти вопросы?

■ В какие моменты жизни, по мнению поэтессы, человеку необходима помощь и поддержка?

Зависит ли, по мнению Эммы Мошковской, потребность в поддержке и дружеском участии от внешности и возраста человека?

Ты соглашаешься с таким мнением поэтессы, или у тебя другое мнение?

Эмма Мошковская **НУЖЕН ОН...**

Нужен он зимой и летом
и блондинам и брюнетам,
тонким,
толстым,
нужен взрослым,
нужен взрослым
и ребятам,
нужно, чтобы он был рядом.
Очень-очень-очень нужен,
если кто-нибудь простужен,
или просто нету сил,
или просто загрустил...

Нужен он сию минуту!
Нужен через много лет!

Очень нужно,
чтобы всюду
был Хороший Человек.



■ А рядом с тобой есть такой Хороший Человек, который поможет и поддержит? Это взрослый человек или кто-то из твоих одноклассников?

■ Сможешь ли ты сам(а) стать для кого-то таким человеком?

5. НАБИРАЕМСЯ ЖИТЕЙСКОЙ МУДРОСТИ

■ О ком, как правило, говорится в баснях: о людях или о животных?

■ А чьи характеры обсуждаются в баснях: характеры людей или животных?

Жан де Лафонтен ВОЛК И ЖУРАВЛЬ

Известно, что волки очень жадны.

Однажды волк набросился на кости и так торопился при этом, что подавился. Он не мог ни вздохнуть, ни крикнуть. К счастью, мимо проходил журавль. Волк знаками остановил его и попросил помочь ему в беде.

Журавль засунул в глотку свой длинный клюв и вытащил кость. Затем он стал просить себе награду.

— Тебе награду? — сказал волк. — Ты, очевидно, смеёшься надо мной, неблагодарный? Скажи спасибо, что я не перекусил тебе шею, когда она находилась в моей глотке. Уходи подобру-поздорову и берегись попасться мне на глаза.

(Перевод С. Круковской)

■ Какими чертами характера наделяется волк? А какой характер у журавля? Что осуждается в басне?

— Волк, конечно, неблагодарный, но мне не всё нравится и в поведении журавля, — сказала Маша.



■ Догадываешься, что имела в виду Маша? Как характеризует журавля то, что он пришёл волку на помощь? А его просьба о награде?

■ Есть ли в этой басне Лафонтена мораль? Как ты думаешь, какой вывод подходит к этой басне?

1. Люди бывают очень неблагодарными.
2. Сколько злему человеку добра ни делай, благодарности не получишь.
3. Волк — очень злое и неблагодарное животное.
4. Не надо просить благодарности, если ты помог кому-то.



«МУЗЕЙНЫЙ ДОМ. ВЫСТАВКА РИСУНКА»

— Давайте рассмотрим иллюстрацию известного русского художника Валентина Серова к басне «Волк

и Журавль» Ивана Крылова. С ней вы познакомитесь позже, — предложил Михаил Потапович.

■ Делает ли художник животных похожими на людей? Или он точно подмечает их особенности: походку, позу, осанку?

Обрати внимание на позу волка, на то, как он наклонил голову. Видно ли, что он измучен и тяжело дышит? А можно ли сказать, что он всё же выглядит свирепым и нахальным? Обоснуй своё мнение.

■ С какой точки зрения изображён журавль? Можно ли по его позе и силуэту представить себе, как он ходит, как двигается?

— В природе журавль двигается изящно, пружинистыми шагами, чуть раскачиваясь. И это очень хорошо показано на рисунке, — с видом знатока сказал Костя Погодин, который уже долгое время был членом клуба «Мы и окружающий мир».

■ Ты согласишься с Костей?

■ Похожи ли волк и журавль, нарисованные Валентином Серовым, на животных, которых изобразил в басне Жан де Лафонтен.

■ Как ты думаешь, какими качествами должен обладать художник, чтобы, располагая только белой бумагой и простым карандашом, создать такие достоверные и выразительные характеры?

Жан де Лафонтен
ВОРОНА В ПАВЛИНЫХ ПЕРЬЯХ

Ворона нарядилась в павлиньи перья и полетела к павлинам. Она важно выступала, гордясь своей красотой. Но павлины скоро увидели, что это ворона. Они бросились на неё, осмеяли и оципали её. Вернулась она к воронам, но те не узнали её и прогнали.

(Перевод С. Круковской)



■ Эта басня о взаимоотношениях птиц или не только об этом? Какое желание некоторых людей воплощает ворона? Удачным ли оказался её план? Почему?

— Для вороны её затея обернулась двойной неприятностью, — сказал Костя Погодин.

■ Ты понимаешь, о чём говорит Костя? Подтверди его мнение строчками из текста.

■ Познакомься с пословицами:

Не всё то золото, что блестит.

Наряд соколий, а походка воронья.

Старый друг лучше новых двух.

По одежке встречают, по уму провожают.

От ворон отстала, а к павам не пристала.

Выбери из них ту, которая, по твоему мнению, больше подходит к этой басне в качестве морали. Объясни свой выбор.



«МУЗЕЙНЫЙ ДОМ. ВЫСТАВКА РИСУНКА»

Анишит Йокоповна предложила рассмотреть рисунок Валентина Серова к басне «Ворона в павлиньих перьях».

— Обратите внимание, как художнику удалось скупыми, скромными средствами показать двор, где живут павлины, — сказала Волшебница.

— Я разглядел стену вдалеке. Это, наверное, ограда двора, — сказал Миша.

Маша обратила внимание на дерево в большой кадке. А Костя заметил стаю ворон, пролетающих мимо.

Анишит Йокоповна похвалила ребят за наблюдательность.

■ А тебе удалось найти все эти детали на репродукции?

■ Как ты думаешь, на что намекает Валентин Серов, изображая стаю ворон в стороне, далеко от двора, где живут павлины?

■ Как ведёт себя ворона среди павлинов? Она чувствует себя значительной, гордой, красивой? Почему ты так думаешь?

■ Какое впечатление в действительности производит ворона? Как её воспринимают павлины: что выражают их позы, повороты голов, взгляды? Замечает ли ворона, как к ней относятся? Какая деталь рисунка это подтверждает?

— Я обратил внимание на то, что ворона находится как бы в рамке из павлиньих хвостов, — заметил Миша.

Тебе понравилось Мишино наблюдение?



Иван Крылов **ВОЛК И ЖУРАВЛЬ**

Что волки жадны, всякий знает:

Волк, евши, никогда
Костей не разбирает.

За то на одного из них пришла беда:

Он костью чуть не подавился.

Не может Волк ни охнуть, ни вздохнуть;

Пришло хоть ноги протянуть!

По счастью, близко тут Журавль случился*.

Вот кой-как знаками стал Волк его манить

И просит горю пособить.

Журавль свой нос по шею

Засунул к Волку в пасть и с трудностью большою
Кость вытащил и стал за труд просить.

«Ты шутишь! — зверь вскричал коварный. —

Тебе за труд? Ах ты, неблагодарный!

А это ничего, что свой ты долгий нос

И с глупой головой из горла цел унёс!

Поди ж, приятель, убирайся,
Да берегись: вперёд ты мне не попадайся».



Прочитай басню по ролям с соседом по парте. Какие в ней возможны роли? В басне Ивана Крылова есть мораль?

■ Прочитай пословицы:

Сколько волка ни корми, он всё в лес смотрит.

Волков бояться — в лес не ходить.

Хорошо тому добро делать, кто помнит.

В этих пословицах речь идёт о людях или о животных?

Какая из них больше подходит к этой басне в качестве морали?

■ Тебе уже приходилось читать басню с похожей историей, но другого автора? А можно прочитать басню Лафонтена по ролям? В чём сходство и различие этих двух басен? Какая из басен тебе нравится больше и почему?

Прочитай индийскую сказку.

О РАДЖЕ И ПТИЧКЕ

Одной страной правил раджа*. Под крышей его дворца птичка свила себе гнездо. Однажды птичка нашла где-то жемчужину, принесла её в своё гнездо и с тех пор всё щебетала день-деньской:

— Что у меня есть, того у раджи нет! Что у меня есть, того у раджи нет!

* Раджа — повелитель; князь в Индии.

Услышал раджа эти слова и приказал слуге:
— Посмотри, что у неё там в гнезде! Тот посмотрел и доложил, что в гнезде лежит жемчужина.

— Принеси её мне! — сказал раджа. Жемчужину принесли, и с тех пор птичка стала щебетать так:

— Не было у раджи жемчужины, так он мою украл! Не было у раджи жемчужины, так он мою украл!

Радже это наскучило, и он приказал положить жемчужину обратно в гнездо. Тогда птичка принялась щебетать по-другому:

— А раджа-то испугался — вернул мою жемчужину! А раджа-то испугался — вернул мою жемчужину!

И так надоела радже её болтовня, что он велел разорить гнездо. Тогда только и обрёл покой.



■ Как ведёт себя птичка в начале сказки? Можно ли сказать, что она хвастается перед раджей своей жемчужиной?

■ Как ты думаешь, почему раджа повелел отобрать жемчужину у птички?

Могла ли птичка избежать такого печального конца? Как она должна была себя вести после того, как ей вернули жемчужину? Каким ещё неприятным качеством, кроме желания похвастаться, обладает птичка?

■ Так что же стало причиной разорения гнезда птички?

■ Чем эта сказка напоминает басню? Можно ли сказать, что эта история чему-то учит, от чего-то предостерегает?

■ Прочитай пословицы и выбери ту, которая подходит к этой сказке в качестве вывода, морали.

1. Язык мой — враг мой.
2. Слово не воробей, вылетит — не поймаешь.
3. Молчание — золото.
4. Болтуна язык до добра не доведёт.
5. Всякая сорока от своего языка погибает.

Маша считает, что к сказке в качестве вывода подходит четвёртая пословица.

■ Если ты соглашаешься с Машей, то обоснуй её мнение.

Миша сказал, что выводом из сказки может быть первая пословица и что произнести её должна сама птичка.

■ Как ты понимаешь смысл этой пословицы? Кажется ли тебе Мишино мнение правильным?

А Костя Погодин заметил, что в качестве морали к этой сказке очень подходит пятая пословица.

■ Догадываешься, почему Костя выбрал именно эту пословицу? Какое качество приписывают сороке из-за её манеры издавать звуки?

Что ты можешь сказать о двух оставшихся пословицах? В чём их смысл? Подумай, подходят ли они к сказке «О радже и птичке» в качестве вывода?

■ Какая же из пяти пословиц больше всего подходит в качестве морали к этой сказке?

6. ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГАДЫВАТЬ СЕКРЕТЫ СМЕШНОГО

— Вам знакомы произведения Николая Носова? — спросил Михаил Потапович. — Вспомните их названия.

— Когда я ещё учился в первом классе и прочитал в учебнике отрывок из книги Николая Носова, то сразу взял в библиотеке эту книгу и прочитал её целиком — было очень интересно! — вспомнил Костя.

■ Догадываешься, о каком произведении идёт речь? Если нет, то загляни в учебник первого класса.

— А мы в этом году читали в своём учебнике рассказ Николая Носова про Мишутку и Стасика, — сказал Миша, который учится во втором классе.

■ Помнишь, как называется этот рассказ?

— Рассказ Носова, который мы сейчас будем читать, тоже о двух мальчиках — Коле и Мише, — сказала Анишит Йокоповна.



МИШКИНА КАША

Один раз, когда я жил с мамой на даче, ко мне в гости приехал Мишка. Я так обрадовался, что и сказать нельзя! Я очень по Мишке соскучился. Мама тоже была рада его приезду.

— Это очень хорошо, что ты приехал, — сказала она. — Вам вдвоём здесь веселей будет. Мне, кстати, завтра надо в город поехать. Я, может быть, задержусь. Проживёте тут без меня два дня?

— Конечно, проживём, — говорю я. — Мы не маленькие!

— Только вам тут придётся самим обед готовить. Сумеете?

— Сумеем, — говорит Мишка. — Чего там не суметь!

— Ну, сварите суп и кашу. Кашу ведь просто варить.

— Сварим и кашу. Чего там её варить! — говорит Мишка.

Я говорю:

— Ты смотри, Мишка, а вдруг не сумеем! Ты ведь не варил раньше.

— Не беспокойся! Я видел, как мама варит. Сыт будешь, не помрёшь с голоду. Я такую кашу сварю, что пальцы оближешь!

Оба ли мальчика уверены, что смогут сварить кашу? Как относится к этой проблеме Коля? А что говорит Мишка? Прочитай нужные строчки.

Наутро мама оставила нам хлеба на два дня, варенья, чтобы мы чай пили, показала, где какие продукты лежат, объяснила, как варить суп и кашу, сколько крупы положить, сколько чего. Мы всё слушали, только я ничего не запомнил. «Зачем, — думаю, — раз Мишка знает».

Потом мама уехала, а мы с Мишкой решили пойти на реку рыбу ловить. Наладили удочки, накопили червей.

— Постой, — говорю я. — А обед кто будет варить, если мы на реку уйдём?

— Чего там варить! — говорит Мишка. — Одна возня! Съедем весь хлеб, а на ужин сварим кашу. Кашу можно без хлеба есть.

Нарезали мы хлеба, намазали его вареньем и пошли на реку. Сначала выкупались, потом разлеглись на песке. Греемся на солнышке и хлеб с ва-



реньем жуём. Потом стали рыбу ловить. Только рыба плохо клевала: поймали всего с десяток пескариков. Целый день мы на реке проболтались. К вечеру вернулись домой голодные.

— Ну, Мишка, — говорю, — ты специалист. Что варить будем? Только такое, чтоб побыстрее. Есть очень хочется.

— Давай кашу, — говорит Мишка. — Кашу проще всего.

— Ну что ж, кашу так кашу. Растопили плиту, Мишка насыпал в кастрюлю крупы. Я говорю:

— Сыпь побольше. Есть очень хочется!

Он насыпал полную кастрюлю и воды налил доверху.

— Не много ли воды? — спрашиваю. — Размазня получится.

— Ничего, мама всегда так делает. Ты только за печкой смотри, а я уж сварю, будь спокоен.

Ну, я за печкой смотрю, дрова подкладываю, а Мишка кашу варит, то есть не варит, а сидит да на кастрюлю смотрит, она сама варится.

■ Кто из друзей принимает решение за двоих? А кто полностью рассчитывает на другого?

■ Уверенно ли действует Мишка? Найди в тексте слово, которым друг уважительно называет Мишку.

Скоро стемнело, мы зажгли лампу. Сидим и ждём, когда сварится. Вдруг смотрю, крышка на кастрюле приподнялась, и из-под неё каша лезет.

— Мишка, — говорю, — что это? Почему каша лезет?

— Куда?

— Шут её знает куда! Из кастрюли лезет!

Мишка схватил ложку и стал кашу обратно в кастрюлю впихивать. Мял её, мял, а она будто пухнет в кастрюле, так и вываливается наружу.

— Не знаю, — говорит Мишка, — с чего это она вылезать вздумала. Может быть, готова уже?

Я взял ложку, попробовал: крупа совсем твёрдая.

— Мишка, — говорю, — куда же вода девалась? Совсем сухая крупа!

— Не знаю, — говорит. — Я много воды налил. Может быть, дырка в кастрюле?

Стали мы кастрюлю осматривать: никакой дырки нет.

— Наверно, испарилась, — говорит Мишка. — Надо ещё подлить.

Он переложил лишнюю крупу из кастрюли в тарелку и подлил в кастрюлю воды. Стали варить дальше. Варили, варили — смотрим, опять каша наружу лезет.

— Ах, чтоб тебя! — говорит Мишка. — Куда же ты лезешь?

Схватил ложку, опять стал лишнюю крупу откладывать. Отложил и снова бух туда кружку воды.

— Вот видишь, — говорит, — ты думал, что воды много, а её ещё подливать приходится.

Варим дальше. Что за комедия! Опять вылезает каша.

Я говорю:

— Ты, наверно, много крупы положил. Она разбухает, и ей тесно в кастрюле становится.

— Да, — говорит Мишка, — кажется, я немного крупы переложил. Это всё ты виноват: «Клади, говорит, побольше. Есть хочется!»

— А откуда я знаю, сколько надо класть? Ты ведь говорил, что умеешь варить.

— Ну и сварю, не мешай только.

— Пожалуйста, не буду тебе мешать.

Отошёл я в сторонку, а Мишка варит, то есть не варит, а только и делает, что лишнюю крупу в тарелки перекладывает. Весь стол уставил тарелками, как в ресторане, и всё время воды подливает.

Я не вытерпел и говорю:

— Ты что-то не так делаешь. Так ведь до утра можно варить!

— А что ты думаешь, в хорошем ресторане всегда обед с вечера варят, чтобы наутро поспел.

— Так то, — говорю, — в ресторане! Им спешить некуда, у них еды много всякой.

— А нам-то куда спешить!

— Нам надо поесть да спать ложиться. Смотри, скоро двенадцать часов.

— Успеешь, — говорит, — выспаться. — И снова бух в кастрюлю кружку воды. Тут я понял, в чём дело.

— Ты, — говорю, — всё время холодную воду льёшь, как же она может свариться?

— А как, по-твоему, без воды, что ли, варить?

— Выложить, — говорю, — половину крупы и налить воды сразу побольше, и пусть себе варится.

Взял я у него кастрюлю, вытряхнул из неё половину крупы.

— Наливай, — говорю, — теперь воды доверху. Мишка взял кружку, полез в ведро.

— Нету, — говорит, — воды. Вся вышла.

■ Тебе нравится рассказ? Что тебя рассмешило?

От чьего имени ведётся рассказ? Автор рассказа и друг Мишки — один и тот же человек? Почему ты так думаешь?

Разные ли характеры у мальчиков? Найди слова Мишки, которые показывают его самоуверенность и оптимизм*. Мишка действительно оказался специалистом, или это слово можно применить к нему только с иронией?

■ А какой характер у другого мальчика, Коли? Какие слова и поступки Коли показывают, что он более осторожный, более разумный, но в то же время с удовольствием перекладывает на друга решение сложной задачи?

— Что же мы делать будем? Как за водой идти, темнота какая! — говорю. — И колодца не увидишь.

— Чепуха! Сейчас принесу.

Он взял спички, привязал к ведру верёвку и пошёл к колодцу. Через минуту возвращается.

* Оптимизм — уверенность в том, что всё будет хорошо.

— А вода где? — спрашиваю.

— Вода... там, в колодце.

— Сам знаю, что в колодце. Где ведро с водой?

— И ведро, — говорит, — в колодце.

— Как — в колодце?

— Так, в колодце.

— Упустил?

— Упустил.

— Ах ты, — говорю, — размазня! Ты что ж, нас уморить голодом хочешь? Чем теперь воды достать?

— Чайником можно.

Я взял чайник и говорю:

— Давай верёвку.

— А её нет, верёвки.

— Где же она?

— Там.

— Где — там?

— Ну... в колодце.

— Так ты, значит, с верёвкой ведро упустил?

— Ну да.

Стали мы другую верёвку искать. Нет нигде.

— Ничего, — говорит Мишка, — сейчас пойду попрошу у соседей.

— С ума ты сошёл! — говорю. — Ты посмотри на часы: соседи спят давно.

Тут, как нарочно, обоим нам пить захотелось; кажется, сто рублей за кружку воды отдал бы! Мишка говорит:

— Это всегда так бывает: когда нет воды, так

ещё больше пить хочется. Поэтому в пустыне всегда пить хочется, потому что там нет воды.

Я говорю:

— Ты не рассуждай, а ищи верёвку.

— Где же её искать? Я везде смотрел. Давай леску от удочки привяжем к чайнику.

— А леска выдержит?

— Может быть, выдержит.

— А если не выдержит?

— Ну, если не выдержит, то... оборвётся...

— Это и без тебя известно.

Размотали мы удочку, привязали к чайнику леску и пошли к колодцу. Я опустил чайник в колодец и набрал воды. Леска натянулась, как струна, вот-вот лопнет.

— Не выдержит! — говорю. — Я чувствую.

— Может быть, если поднимать осторожно, то выдержит, — говорит Мишка.

Стал я поднимать потихоньку. Только приподнял над водой, плюх — и нет чайника.

— Не выдержала? — спрашивает Мишка.

— Конечно, не выдержала. Чем теперь доставать воду?

— Самоваром, — говорит Мишка.

— Нет, уж лучше самовар просто бросить в колодец, по крайней мере возиться не надо.

— Ну, кастрюлей.

— Что у нас, — говорю, — по-твоему, кастрюльный магазин?

— Тогда стаканом.

— Это сколько придётся возиться, пока стаканом воды наносишь!

— Что же делать? Надо ведь кашу доваривать. И пить до зарезу хочется.

— Давай, — говорю, — кружкой. Кружка всё-таки больше стакана.

Пришли домой, привязали леску к кружке так, чтоб она не переворачивалась. Вернулись к колодцу. Вытащили по кружке воды, напились. Мишка говорит:

— Это всегда так бывает. Когда пить хочется, так кажется, что целое море выпьешь, а когда станешь пить, так одну кружку выпьешь и больше уже не хочется, потому что люди от природы жадные...

Я говорю:

— Нечего тут на людей наговаривать! Тащи лучше кастрюлю с кашей сюда, мы прямо в неё воды натащим, чтоб не бегать двадцать раз с кружкой.

Мишка принёс кастрюлю и поставил на край колодца. Я её не заметил, зацепил локтем и чуть не столкнул в колодец.

— Ах ты, растяпа! — говорю. — Зачем мне кастрюлю под локоть сунул? Возьми её в руки и держи крепче. И отойди от колодца подальше, а не то и каша полетит в колодец.

Мишка взял кастрюлю и отошёл от колодца. Я натащил воды.

Пришли мы домой. Каша у нас остыла, печь погасла. Растопили мы снова печь и опять принялись

кашу варить. Наконец она у нас закипела, сделалась густая и стала пыхтеть: «Пых, пых!»
— О! — говорит Мишка. — Хорошая каша получилась, знатная!

Я взял ложку, попробовал:

— Тьфу! Что это за каша! Горькая, несолёная и воняет гарью.

Мишка тоже попробовал и тут же выплюнул.

— Нет, — говорит, — умирать буду, а такую кашу не стану есть!

— Такой каши наешься, и умереть можно! — говорю я.

— Что ж делать?

— Не знаю.

— Чудаки мы! — говорит Мишка. — У нас же пескари есть!

Я говорю:

— Некогда теперь уже с пескарями возиться! Скоро светать начнёт.

— Так мы их варить не будем, а зажарим. Это ведь быстро — раз, и готово.

— Ну давай, — говорю, — если быстро. А если будет, как каша, то лучше не надо.

— В один момент, вот увидишь.

Мишка почистил пескарей и положил на сковородку. Сковородка нагрелась, пескари прилипли к ней. Мишка стал отдирать пескарей от сковородки ножом, все бока ободрал им.

— Умник! — говорю. — Кто же рыбу без масла жарит!

Мишка взял бутылку с подсолнечным маслом. Налил масла на сковородку и сунул в печь прямо на горячие угли, чтоб поскорее зажарились. Масло зашипело, затрещало и вдруг вспыхнуло на сковороде пламенем.

Мишка вытащил сковородку из печки — масло на ней пылает. Я хотел водой залить, а воды у нас во всём доме ни капли нет. Так оно и горело, пока всё масло не выгорело. В комнате дым и смрад, а от пескарей одни угольки остались.

— Ну, — говорит Мишка, — что теперь жарить будем?

— Нет, — говорю я, — больше я тебе ничего жарить не дам. Мало того, что ты продукты испортишь, так ты ещё пожар устроишь. Из-за тебя весь дом сгорит. Довольно!

— Что же делать? Есть-то ведь хочется!

Попробовали мы сырую крупу жевать — противно. Попробовали сырой лук — горько. Масло попробовали без хлеба есть — тошно. Нашли банку из-под варенья. Ну, мы её вылизали и легли спать. Уже совсем поздно было.

Наутро проснулись голодные. Мишка сразу полез за крупой, чтоб варить кашу. Я как увидел, так меня даже в дрожь бросило.

— Не смей! — говорю. — Сейчас я пойду к хозяйке, тёте Наташе, попрошу, чтобы она нам кашу сварила.

Мы пошли к тёте Наташе, рассказали ей всё, обещали, что мы с Мишкой все сорняки у неё на



огороде выкопем, только пусть она поможет нам кашу сварить. Тётя Наташа сжалилась над нами: напояла нас молоком, дала пирогов с капустой, а потом усадила завтракать. Мы всё ели и ели, так что тёти Наташин Вовка на нас удивлялся, какие мы голодные были.

Наконец мы наелись, попросили у тёти Наташи верёвку и пошли доставать из колодца ведро и чайник. Много мы провозились и, если бы Мишка не придумал подкову к верёвке привязать, так бы ничего и не достали. А подковой, как крючком, подцепили и ведро, и чайник. Ничего не пропало — всё вытащили. А потом мы с Мишкой и Вовкой сорняки на огороде пололи. Мишка говорил:

— Сорняки — это чепуха! Совсем нетрудное дело. Гораздо легче, чем кашу варить!

Изменилось ли у тебя представление о характерах мальчиков?

■ Мишка в этой части рассказа такой же самонадеянный? Какие его высказывания это подтверждают? А кому принадлежат все идеи по добыванию воды из колодца? Кто придумал, как достать из колодца ведро и чайник? Так какое же качество Мишки особенно проявляется в этой части рассказа?

■ Коля по-прежнему рассудителен и разумен? В чём главный недостаток его советов? Кто из мальчиков способен по-взрослому сделать выводы и принять решение?



Эта часть рассказа показалась тебе ещё более смешной, чем другие? Прочитай самые смешные, с твоей точки зрения, места. Если это диалоги, можешь прочитать их с соседом по парте по ролям. За кого тебе хотелось бы читать?

В рамочку обведены строчки, которые считает самыми смешными Миша.

Отрывок, который очень рассмешил Машу, отмечен сбоку серой полосой.

Фрагмент, который показался самым смешным Косте, отмечен сбоку цветной полосой.

■ Прочитай эти отрывки. Сможешь объяснить, почему именно они показались ребятам смешными?

■ Почему рассказ называется «Мишкина каша», а не «Наша с Мишкой каша», например? Можно ли сказать, что Мишка — главный герой рассказа? Ты понимаешь, почему герой-рассказчик так по нему соскучился и был очень рад его приезду?



Возьми в библиотеке сборник рассказов Николая Носова. Прочитай его.

Составь в Тетради для самостоятельной работы свой сборник из пяти рассказов Николая Носова, которые тебе больше всего понравились.

Маша Вайсман



ПРИСТАВОЧКА МОЯ ЛЮБИМЕНЬКАЯ

В столовой ребята играли на компьютерной приставке. Мне так захотелось поиграть, что мурашки по спине побежали. Но я точно знал, что мама не разрешит:

— Тратить время на такую ерунду? Сидеть в духоте вместо того, чтобы купаться и гулять? На приставке играют только те, кто ничем не интересуется, ничего не читает. И все они потом дёргаются, у них сплошные двойки по всем предметам и ночные кошмары.

Я боялся ночных кошмаров, двойки получать тоже не хотелось, а всё равно ужасно хотелось поиграть.

Я стоял и смотрел, как все играют. Там было одно свободное место, и я потихонечку подошёл и уже почти что сел. Хотел просто так посидеть, поддержать в руках эту приставочку. Тут какой-то **дылда***, **лет десяти**, стряхнул меня со стула, да ещё сказал:

— Ну-ка, кыш, **малявка!**

Уселся и давай жать на кнопки. Я почувствовал, что становлюсь красным и злым, и в глазах у меня защипало. Но через секунду я просто замер от того, как здорово этот дылда играет.

У него всё вертелось и крутилось, и кнопки прекрасно его слушались. Наверное, и впрямь он целыми днями тут сидит. Как же мне хотелось поиграть, ну хоть пять минуток!

Папа, мама и Вера дожидались меня на лавочке. Я подошёл, **нежно взял маму за руку**, нежно заглянул ей в глаза и сказал:

— Мамочка, я так тебя люблю, ты самая лучшая мамочка на свете!

— Я тоже тебя люблю, мой пупсик, — ласково ответила мама. Я набрался смелости и робко спросил:

— Мамочка, можно мне немножечко поиграть на приставочке?

— Что-о-о?! — сказала моя бедная мамочка и **отбросила мою руку, как будто она превратилась в змею.**

— Всё, всё, всё! Не надо, не надо, не надо, — сказал я и решил немножко обождать. Через полторы мучительных минуты я обратился к папе.

Как ни странно, папа сразу разрешил, я даже удивился. Правда, как потом выяснилось, с одним условием: я должен хорошо есть.

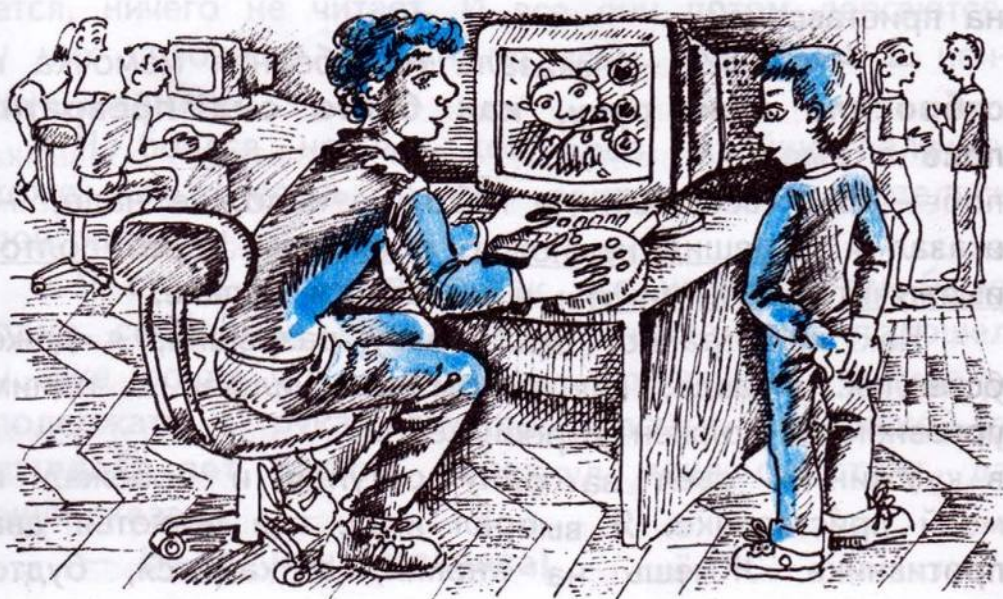
Ужин я съел за одну секунду и побежал к моей приставочке. Я выбрал игру, где борются два противника. Жмёшь на кнопки, а кажется, будто

дерёшься по-настоящему, и к тому же здорово дерёшься. Такие удары, такие приёмчики!

Однако через пять минут папа сказал, что пора заканчивать, а мама заплакала и ушла. Просто, когда я жал на кнопки, у меня подпрыгивали ноги и дрожали руки. Я-то сражался с противником, а со стороны это выглядело, как будто я уже немного не в себе. Пришлось мне — так и быть — прекратить игру.

Всё равно я был счастлив. Но недолго. Очень скоро я начал думать, как бы уговорить маму, чтобы ещё поиграть.

Мы сидели на берегу. Мама читала. Я заполз к ней на колени, как маленький. Так мне всегда легче у неё что-нибудь просить. Не может же она строго запретить что-нибудь, когда у неё на коленях маленький мальчик.



— Мамочка, — сказал я, — если бы ты знала, как я мечтаю о моей любименькой приставочке.

— Господи, вот ты уже больше ни о чём не можешь думать, — печально сказала мама.

— Не могу, — сказал я.

— Но ведь ты читаешь такие хорошие книжки, почему тебе нравятся игры, где сплошной мордобой и больше ничего?

— Там не просто мордобой, там разные приёмчики.

— Так надо просто заниматься каратэ и всё.

— Эх мама, чтобы так драться, нужно столько учиться! А тут раз-два — и готово.

— Было бы неплохо, если бы и в жизни что-то получалось, не только на приставке, — заметила мама.

— В жизни пока что все заваливают меня. А на приставке я всех заваливаю.

— Что значит «заваливать»?

— Ну, побеждать. Если я буду побеждать на приставке, постепенно у меня появится привычка побеждать в жизни, — добавил я бодрым голосом и, кажется, попал в самую точку. Мама улыбнулась и разрешила мне пойти немножко поиграть.

В море, у самого берега, бултыхался кто-то большой в надувных нарукавниках. Брызги от него приятно освежали мои ноги. Я пригляделся и узнал в купальщике дылду, который меня оттолкнул.

— Кстати, я заметил, кто хорошо играет на приставке, тот плавает в нарукавниках, — сказал я.

— Вот так, — сказала мама и снова углубилась в книгу.

«Выходит, в жизни я его уже победил, ведь я уже научился плавать и плаваю без нарукавников... Значит, теперь ничего не стоит научиться жать на кнопки...», — подумал я.

«Всё-таки одного умения жать на кнопки для жизни недостаточно», — говорил я про себя строгим маминым голосом, пока бежал к моей любименькой приставочке.

■ Вспомни, как называется рассказ Маши Вайсман в учебнике?

Мальчик в этом рассказе тот же, что и там? Помнишь, при каких обстоятельствах он научился плавать? Сколько ему лет? Как его зовут?

■ Обрати внимание на помеченные в тексте места. Какие из них кажутся тебе смешными?

Как ты думаешь, на что указывает такое выделение? Объясни это для каждого случая. Как называется такой приём?

■ Почему мама так переживает из-за того, что её сын любит играть на компьютерной приставке? Найди и прочитай строчки, в которых об этом говорится.

■ Как Филя уговаривает и убеждает маму разрешить ему играть на приставке? Прочитай нужные фрагменты текста.

■ К какому выводу приходит Филя, когда обнаруживает, что «дылда» плавает в нарукавниках? Чем он решает заняться? Прочитай это место в тексте.

■ Догадывается ли Филя, как отнесётся к его планам мама? Прочитай строчки, из которых это видно. А у тебя бывает так, что твоим родителям не нравится то, что нравится тебе? Какой выход из подобных ситуаций ты видишь?

Тотрбек Кочнев **ТАКАЯ ЯБЛОНЯ**

Я ногу за ногу заплёл,
Стою, как яблоневый ствол,
Качаюсь у беседки.
Я руки в стороны развёл —
И зашумели ветки.

Я — это яблоко. Оно,
Как видите вы сами,
На этой яблоне одно —
Зато с двумя глазами!

(Перевод с осетинского Ю. Кушака)



■ Какое настроение у мальчика — героя стихотворения: весёлое, игривое, шутливое, радостное, озорное?

■ Тебе понравилась игра, которую придумал мальчик?

■ Что тебе показалось смешным в яблоне, которую он изобразил?

— Вот видите, нужно всего лишь немного фантазии, и можно порадовать и развеселить себя и тех, кто рядом, — сказал Михаил Потапович.

— Придумайте, как можно изобразить какой-нибудь предмет, растение или животное, — попросила Анишит Йокоповна.



Сумеешь выполнить это задание? Можно объединиться с соседом по парте и изобразить что-нибудь вдвоём.

Выполняйте задание только с разрешения учительницы и по очереди.

7. ПЫТАЕМСЯ ВЫЯСНИТЬ, КАК РОЖДАЕТСЯ ГЕРОЙ



Михаил Потапович сказал:

— Учёные прочитали очень много сказок и выяснили, каким является настоящий сказочный герой.

■ А ты хочешь узнать, что для него характерно? Прочитай, какие одинаковые действия и поступки совершают герои разных сказок.

1. Настоящий сказочный герой обязательно должен покинуть свой дом и пуститься в дорогу.



2. По пути сказочный герой должен преодолевать препятствия и совершать подвиги.



3. В конце сказки настоящий герой должен обязательно вернуться домой повзрослевшим и поумневшим.



■ Подумай, является ли Витя, герой произведения Сергея Махотина, настоящим героем сказки?



Сергей Махотин САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ

Вите было уже семь лет, а он всё равно оставался маленьким.

Он был ниже всех ростом в первом «Б» классе. Он был даже ниже Игорька, своего соседа по лестничной площадке, который и в школу ещё не ходил. А пятиклассника Вовки Семёнова Витя был настолько ниже, что тот его попросту не замечал.

Витю это ужасно огорчало. Каждую неделю он становился к дверному косяку и отмечал свой рост карандашом. Результаты не утешали. Как и месяц, и

два, и три назад рост его был один метр тридцать сантиметров. Ну не рос Витя, и всё тут!

Обидно до слёз!..

И решился Витя на отчаянный поступок. Выкопал во дворе ямку по колено, встал в неё и землю вокруг себя из лейки полил. «Чем, — думает, — я хуже дерева? Оно хоть медленно, да растёт. Вот и я с места не сдвинусь, пока не вырасту!»

Стоит час. Два стоит. Толку пока никакого.

Зато Вовка Семёнов впервые на Витю внимание обратил. Обошёл вокруг него, почесал в затылке.

— Давно стоишь? — спрашивает. Витя кивнул: мол, порядком уже.

— Корней ещё не пустил?

Пошевелил Витя в земле пальцами.

— Нет, — отвечает, — не пустил ещё.

— Ну, тогда стой дальше, — разрешил Вовка и обедать пошёл. «На обед у нас сегодня пирожки с капустой», — вздохнул Витя. Но с места не сдвинулся. Твёрдое, видать, решение принял. В окне на втором этаже баба Арина показалась. Половик из тряпочек вяжет, на Витю поглядывает.

— Эх, земля неудобренная, — вслух размышляет. — Разве вырастешь тут! Птичьего помёту бы или коровьих лепёшек кто доставил.

Молчит Витя. Не хочется ему себя птичьим помётом удобрять. «Может, — думает, — и так как-нибудь обойдусь».

Солнце в зенит вошло. Припекать стало. Потом тучка набежала. Дождик заморосил.



Стоит Витя под дождиком, а уходить ни в какую не хочет. Волевой оказался мальчик! Выбежала из подъезда Галя, вынесла Вите зонтик.

— Главное — цель перед собой поставить! — говорит Галя. — И не сдаваться. Я горжусь, что в одном доме с тобой живу. Ты молодец!

И опять в подъезд убежала.

Как относятся к Витиному поступку окружающие его люди: Вовка Семёнов, баба Арина, Галя?

Судя по этому отрывку, это рассказ или сказка? Можешь догадаться, к чему приведёт Витино упорство?

Стоит Витя под зонтиком и видит вдруг, что окно бабы Арины как будто вниз опустилось. Что такое? И догадался Витя, что это не окно опустилось, а сам он до второго этажа поднялся.

Кончился дождик. Сложил Витя зонтик. Глядь — а сам уже до третьего этажа дорос. Видит, бабушка

на кухне пирожки из духовки вынимает, а мама ей помогает.

— Мама, мама! — закричал Витя. — Смотри, как я вырос!

Обрадовалась мама за своего сына. А бабушка запричитала:

— А обедать как же? На-ка вот, сладенький мой, пирожков хоть поешь. Твои любимые.

Поел Витя пирожков с капустой и дальше стал расти. До четвёртого этажа поднялся.

Слышит вдруг Витя, кто-то его снизу зовёт. Это, оказывается, Игорёк скворечник сколотил и просит к тополю его приладить. Взял Витя скворечник, укрепил повыше. Ни одна кошка не заберётся.

На пятом этаже Вовка Семёнов борщ ел. Глянул в окошко, а на него Витина голова смотрит. Вовка ложку уронил и рот раскрыл. А потом как заорёт:

— Ура! Витька корни пустил! — и побежал на улицу всем про это рассказывать.

А Витя уже вырос выше крыши. Весь город ему виден. Очень сверху красивый.

Вдруг вертолёт прилетел. Завис над Витей. По верёвочной лестнице спустился пилот и к Витиному плечу красную лампочку прикрепил.

— Так полагается, — объяснил пилот. — Чтобы самолёты издалека вас видели и в сторону сворачивали.

А уже и правда вечереть стало. Погасло на горизонте солнце. Стоит Витя, красной лампочкой мигает. Слышит, опять вертолёт летит.

— Тут вам бабушка ужин передала, — говорит пилот. — А ещё с вами директор телестудии поговорить хочет.

Подал ему пилот радиотелефон. В трубке директорский голос потрескивает:

— Виктор Егорович, тут вот какое дело. На телебашне ворона гнездо свила, крыльями машет, и телевизионное изображение от этого дёргается. Не согласитесь запасную антенну поддержать, пока мы ворону не сгоним?

Витя согласился, раз такое дело.

Стоит с антенной. На плече лампочка мигает, далеко внизу окна в домах одно за другим гаснут. Скучновато, конечно, так-то стоять, да делать нечего.

Опять вертолёт прилетает.

— Всё! — пилот говорит, забирая обратно антенну. — Кончились передачи. Ох, устал я сегодня. Третий рейс делаю.

Пожелал Вите спокойной ночи и спать улетел.

Если судить по этому отрывку, то история, которую рассказывает Сергей Махотин, — это рассказ, сказка или небылица?

Зачитай те места из текста, которые подтверждают твою точку зрения.

А теперь найди и прочитай те строчки, которые кажутся тебе самыми смешными.

Миша сказал:

— А я уже читал книжку про очень высокого человека. Она называется «Дядя Стёпа».

■ А ты читал(а) эту книгу? Знаешь, кто её написал?

— Хочу вам напомнить, — сказал Михаил Потапович, — её написал известный поэт Сергей... . Одна из глав учебника второго класса начинается его стихотворением «А что у вас?».

А теперь почитайте, что случилось с Витей дальше.

И на Витю зевота напала. Постоял он, позевал да так, стоя, и заснул.

Взошёл на небе месяц. Холодно сделалось. Деревья замерли, шелестеть перестали. Цветы сникли. Стал и Витя медленно вниз опускаться.

Под утро вышла мама и увела его домой.

А когда проснулся Витя, подбежал к дверному



косяку и опять себя измерил. Получился один метр тридцать три сантиметра. Засмеялся Витя от радости. На целых три сантиметра вырос!

Тут в дверь позвонили. Пошла мама открывать, а в дверях директор телестудии стоит с коробкой.

— Это, — говорит директор, — вашему сыну от нашей телестудии подарок. Телевизор цветной! За то, что он вчера всех телезрителей выручил и помог сохранить качественное изображение.

А по дороге в школу впереди Вити Вовка Семёнов бежал, на Витю всем указывал и хвастался:

— Вы не смотрите, что он маленький. Он, если захочет, всех нас перерастёт. Я знаю! Я с ним в одном доме живу!

■ В чём убеждает тебя третий отрывок: это небылица? сказка? рассказ?

Мнения Маши и Миши разошлись.

Маша сказала:

— Конечно, это рассказ! Ведь когда Витя проснулся...

Миша сказал:

— Конечно, это небылица! Ведь когда в дверь...

■ Ты сможешь закончить мысль сначала Маши, а потом Миши?

■ А ты как думаешь: «Самый маленький» — это рассказ, сказка или небылица? Какова главная цель этого произведения: удивить необычной выдумкой,

рассказать о характере мальчика или научить нас правильно себя вести, общаясь с волшебным миром?

С точки зрения Вовки Семёнова, Витя — настоящий герой?

А с точки зрения учёных, которые определили, каким должен быть сказочный герой, Витя — настоящий герой? Выходил ли Витя из дома? Встречались ли ему препятствия? Преодолевал ли он их? Вернулся ли он домой повзрослевшим и поумневшим?



Лилиан Муур

КРОШКА ЕНОТ И ТОТ, КТО СИДИТ В ПРУДУ

Крошка Енот был маленьким, но храбрым.

Однажды Мама Енотиха сказала:

— Сегодня луна будет полной и светлой. Крошка Енот, можешь ли ты один сходить к быстрому ручью и принести раков на ужин?

— Ну да, конечно, — ответил Крошка Енот. — Я наловлю вам таких раков, каких вы никогда ещё не ели. — Крошка Енот был маленьким, но храбрым. Ночью взошла луна, большая и светлая.

— Пора, Крошка Енот, — сказала мама. — Иди, пока ты не дойдёшь до пруда. Ты увидишь большое дерево, которое перекинута через пруд. Перейди по нему на другую сторону. Это самое лучшее место для ловли раков.

При свете луны Крошка Енот отправился в путь.

Он был такой счастливый! Такой гордый!

Вот он какой —
Пошёл в лес
Совсем один,
Первый раз в жизни!
Сперва он шёл не спеша,
Потом чуть быстрее,
А дальше вприпрыжку.

Вскоре Крошка Енот вошёл в густой-прегустой лес.

Там отдыхал Старый Дикобраз.

Он очень удивился, увидев, что Крошка Енот гуляет в лесу без мамы.

— Куда ты идёшь совсем один? — спросил Старый Дикобраз.

— К быстрому ручью! — ответил Крошка Енот гордо. — Я иду ловить раков на ужин.

— А тебе не страшно, Крошка Енот? — спросил Старый Дикобраз. — Ты ведь знаешь, что у тебя нет того, что есть у меня, — таких острых и длинных иголок.

— Я не боюсь! — ответил Крошка Енот: он был маленький, но храбрый.

Крошка Енот пошёл дальше при свете яркой луны.

Сперва он шёл не спеша,
Потом чуть быстрее,

А дальше — вприпрыжку.

Вскоре он пришёл на зелёную полянку. Там сидел Большой Скунс. Он тоже удивился, почему Крошка Енот гуляет в лесу без мамы.

— Куда ты идёшь совсем один? — спросил Большой Скунс.

— К быстрому ручью! — ответил Крошка Енот гордо. — Я иду ловить раков на ужин.

— А тебе не страшно, Крошка Енот? — спросил Большой Скунс. — Ты ведь знаешь, у тебя нет того, что есть у меня: я разбрызгиваю жидкость с противным запахом, и все убегают.

— Я не боюсь! — сказал Крошка Енот и пошёл дальше. Недалеко от пруда он увидел Толстого Кролика. Толстый Кролик спал. Он приоткрыл один глаз и вскочил.

— Ой, ты меня напугал! — сказал он. — Куда же ты идёшь совсем один, Крошка Енот?

— Я иду к быстрому ручью! — сказал Крошка Енот гордо. — Это по ту сторону пруда.

— Оо-ooo! — сказал Толстый Кролик. — А ты не боишься Его?

— Кого мне бояться? — спросил Крошка Енот.



— Того, кто сидит в пруду, — сказал Толстый Кролик. — Я Его боюсь!

— Ну, а я не боюсь! — сказал Крошка Енот и пошёл дальше.

Крошка Енот действительно маленький, но храбрый? Кого он встретил на пути к пруду? На какие части можно поделить этот отрывок? А сколько здесь похожих частей? Чем они похожи?

И вот наконец Крошка Енот увидел большое дерево, которое было перекинуто через пруд.

— Здесь мне надо перейти, — сказал сам себе Крошка Енот. — А там, на другой стороне, я буду ловить раков.

Крошка Енот начал переходить по дереву на ту сторону пруда.

Он был храбрым, но зачем только он повстречал этого Толстого Кролика!

Ему не хотелось думать о Том, кто сидит в пруду, но он ничего не мог с собой поделать.

Он остановился и заглянул.

Кто-то сидел в пруду!

Это был Он! Сидел там и смотрел на него при свете луны. Крошка Енот и виду не подал, что испугался.

Он скорчил рожу.

Тот, в пруду, тоже скорчил рожу.

Что это была за рожа!

Крошка Енот повернул обратно и побежал со

всех ног. Он так быстро промчался мимо Толстого Кролика, что тот опять напугался. И вот он бежал, бежал не останавливаясь, пока не увидел Большого Скунса.

— Что такое? Что такое? — спросил Большой Скунс.

— Там, в пруду, сидит Кто-то большой-пребольшой! — вскричал Крошка Енот. — Я не могу пройти!

— Хочешь, я пойду с тобой и прогоню его? — спросил Большой Скунс.

— О нет, нет! — ответил Крошка Енот торопливо. — Вы не должны этого делать!

— Ну хорошо, — сказал Большой Скунс. — Тогда захвати с собой камень. Только чтобы показать Ему, что у тебя есть камень.

Крошке Еноту хотелось принести домой раков. Поэтому он взял камень и пошёл обратно к пруду.

— Может быть, Он уже ушёл! — сказал Крошка Енот сам себе. — Нет, Он не ушёл!

Он сидел в пруду.

Крошка Енот и виду не подал, что испугался.

Он высоко поднял камень.

Тот, кто сидел в пруду, тоже высоко поднял камень.

Ой, какой это был большой камень!

Крошка Енот был храбрый, но он был маленький. Он побежал со всех ног.

Он бежал, бежал не останавливаясь, пока не увидел Старого Дикобраза.

— Что такое? Что такое? — спросил Старый Дикобраз.

Крошка Енот рассказал ему про Того, кто сидит в пруду.

— У Него тоже был камень! — сказал Крошка Енот. — Большой-пребольшой камень.

— Ну, тогда захвати с собой палку, — сказал Старый Дикобраз, — вернись обратно и покажи Ему, что у тебя есть большая палка.

Крошке Еноту хотелось принести домой раков. И вот он взял палку и пошёл обратно к пруду.

— Может быть, Он успел уйти, — сказал Крошка Енот сам себе.

Нет, Он не ушёл!

Он по-прежнему сидел в пруду.

Крошка Енот не стал ждать. Он поднял вверх свою большую палку и погрозил ею.

Но у Того, в пруду, тоже была палка. Большая-пребольшая палка! И Он погрозил этой палкой Крошке Еноту.

Крошка Енот уронил свою палку и побежал.

Он бежал, бежал

Мимо Толстого Кролика,

Мимо Большого Скунса,

Мимо Старого Дикобраза,

Не останавливаясь, до самого дома.

Настоящему герою на пути к цели обязательно должно встретиться препятствие. Встретил ли такое препятствие Крошка Енот? Ты догадываешься, что это за препятствие?



Миша сказал:

— Всё-таки Крошка Енот оказался трусишкой!

Маша возразила:

— Если бы он был трусишкой, он бы сразу вернулся к маме!

■ Что имел в виду Миша, когда назвал Крошку Енота трусишкой? Почему Маша не согласилась с братом?

Крошка Енот рассказал своей маме всё про Того, кто сидит в пруду.

— О мама, — сказал он, — мне так хотелось пойти одному за раками! Мне так хотелось принести их на ужин домой!

— И ты принесёшь! — сказала Мама Енотиха. — Вот что я тебе скажу, Крошка Енот. Вернись назад, но на этот раз... Не строй рож, не бери с собой камня, не бери с собой палки!

— Что же я должен делать? — спросил Крошка Енот.

— Только улыбнуться! — сказала Мама Енотиха.
— Пойди и улыбнись Тому, кто сидит в пруду.

— И больше ничего? — спросил Крошка Енот.
— Ты уверена?

— Это всё, — сказала мама. — Я уверена.
Крошка Енот был храбрым, и мама была в этом уверена.

И он пошёл обратно к пруду.
— Может быть, Он ушёл наконец! — сказал он сам себе.

Нет, не ушёл!
Он по-прежнему сидел в пруду.

Крошка Енот заставил себя остановиться.
Потом заставил себя заглянуть в воду.

Потом заставил себя улыбнуться Тому, кто сидел в пруду.

И Тот, кто сидел в пруду, улыбнулся в ответ!

Крошка Енот так обрадовался, что стал хохотать. И ему показалось, что Тот, кто сидел в пруду, хохочет, точь-в-точь как это делают еноты, когда им весело.

— Он хочет со мной дружить! — сказал сам себе Крошка Енот. — И теперь я могу перейти на ту сторону.

И он побежал по дереву.
Там, на берегу быстрого ручья, Крошка Енот принялся ловить раков.

Скоро он набрал столько раков, сколько мог донести.

Он побежал обратно по дереву через пруд.

На этот раз Крошка Енот помахал рукой Тому, кто сидел в пруду.

А Тот махнул ему рукой в ответ.

Крошка Енот мчался домой со всех ног, крепко держа своих раков.

Да! Никогда ещё ни он, ни его мама не едали таких вкусных раков. Так сказала Мама Енотиха.

— Я теперь могу идти туда совсем один, когда хочешь! — сказал Крошка Енот. — Я больше не боюсь Того, кто сидит в пруду,

— Я знаю, — сказала Мама Енотиха.

— Он совсем не плохой, Тот, кто сидит в пруду! — сказал Крошка Енот.

— Я знаю, — сказала Мама Енотиха. Крошка Енот посмотрел на маму.

— Скажи мне, — сказал он. — Кто это сидит в пруду?

Мама Енотиха рассмеялась.

А потом сказала ему.

(Перевод О. Образцовой)

■ Как ты думаешь, почему Мама Енотиха не сразу сказала Крошке Еноту, что в пруду он видел своё отражение? Чему она хотела научить своего сына? Как ты считаешь, по-настоящему храбрый — это тот, кто совсем ничего не боится? Или это тот, кто побеждает свой страх? Можно ли Крошку Енота считать настоящим храбрецом? Докажи свою точку зрения строчками из текста.

■ Подумай, является ли Крошка Енот настоящим героем сказки?

— Мы с Машей уже читали эту сказку Пушкина, — сказал Миша. — Очень интересная сказка!

— А сейчас прочитаем из неё отрывок, — сказала Анишит Йокоповна. — Будем читать вслух, с небольшими перерывами, выразительно...

Александр Пушкин

**СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ,
О СЫНЕ ЕГО СЛАВНОМ И МОГУЧЕМ БОГАТЫРЕ
КНЯЗЕ ГВИДОНЕ САЛТАНОВИЧЕ
И О ПРЕКРАСНОЙ ЦАРЕВНЕ ЛЕБЕДИ**



(отрывок, в сокращении)

Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком.
«Кабы я была царица, —
Говорит одна девица, —
То на весь крещёный мир
Приготовила б я пир».
— «Кабы я была царица, —
Говорит её сестрица, —
То на весь бы мир одна
Наткала я полотна».
— «Кабы я была царица, —
Третья молвила сестрица, —
Я б для батюшки-царя
Родила богатыря».



Только вымолвить успела,
Дверь тихонько заскрипела,
И в светлицу входит царь,
Стороны той государь.
Во всё время разговора
Он стоял позадь забора;
Речь последней по всему
Полюбилася ему.



«Здравствуй, красная девица, —
Говорит он, — будь царица
И роди богатыря
Мне к исходу сентября.
Вы ж, голубушки-сестрицы,
Выбирайтесь из светлицы.
Поезжайте вслед за мной,
Вслед за мной и за сестрой:
Будь одна из вас ткачиха,
А другая повариха».



В сени вышел царь-отец.
Все пустились во дворец.
Царь недолго собирался:
В тот же вечер обвенчался...
В кухне злится повариха,
Плачет у станка ткачиха —
И завидуют оне
Государевой жене...



В те поры война была.
Царь Салтан, с женой простясь,
На добра коня садясь,
Ей наказывал себя
Побережь, его любя.
Между тем, как он далёко
Бьётся долго и жестоко,
Наступает срок **родин***;
Сына Бог им дал в аршин,
И царица над ребёнком,
Как орлица над орлёнком;
Шлёт с письмом она гонца,
Чтоб обрадовать отца.
А ткачиха с поварихой,
С сватьей* бабой Бабарихой
Извести её хотят,
Перенять гонца велят;
Сами шлют гонца другого
Вот с чем от слова до слова:
«Родила царица в ночь
Не то сына, не то дочь;
Не мышонка, не лягушку,
А неведому зверюшку».

Как услышал царь-отец,
Что донёс ему гонец,
В гневе начал он чудесить
И гонца хотел повесить;
Но, смягчившись на сей раз,
Дал гонцу такой приказ:



«Ждать царёва возвращенья
Для законного решенья».

Едет с грамотой гонец
И приехал наконец.
А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой
Обождать его велят;
Допьяна гонца поят
И в суму его пустую
Суют грамоту другую —
И привёз гонец хмельной
В тот же день приказ такой:
«Царь велит своим боярам,
Времени не трать даром,
И царицу и приплод
Тайно бросить в бездну вод»...
И царицу в тот же час
В бочку с сыном посадили,
Засмолили, покатали
И пустили в Окиян —
Так велел-де царь Салтан.



■ Кем ткачиха с поварихой приходится молодой царице?

■ Почему они с сватьей бабой Бабарихой подменили гонца? В чём причина их ненависти к царице? Найди строчки, в которых об этом говорится.

■ Как ты думаешь, в сказке победит коварство и хитрость или добро и справедливость?

В синем небе звёзды блещут,
В синем море волны хлещут;
Туча по небу идёт,
Бочка по морю плывёт.
Словно горькая вдовица*,
Плачет, бьётся в ней царица;
И растёт ребёнок там
Не по дням, а по часам.
День прошёл — царица вóпит...
А дитя волну торопит:
«Ты, волна моя, волна?
Ты гульлива и вольна;
Плещешь ты, куда захочешь,
Ты морские камни точишь,
Топишь берег ты земли,
Подымаешь корабли —
Не губи ты нашу душу:
Выплесни ты нас на сушу!»
И послушалась волна:
Тут же нá берег она
Бочку вынесла легонько
И отхлынула тихонько...
Сын на ножки поднялся,
В дно головкой уперся,
Понатужился немножко:
«Как бы здесь на двор окошко
Нам проделать?» — молвил он,
Вышиб дно и вышел вон.



Мать и сын теперь на воле;
Видят холм в широком поле;
Море синее кругом,
Дуб зелёный над холмом.
Сын подумал: добрый ужин
Был бы нам, однако, нужен.
Ломит он у дуба сук
И в тугой сгибает лук,
Со креста снурок шелко́вый
Натянул на лук дубовый,
Тонку тросточку сломил,
Стрелкой лёгкой заострил
И пошёл на край долины
У моря искать дичины.



■ Как ты понимаешь выражение: «растёт не по дням, а по часам»? Оно использовано в сказке в прямом или в переносном смысле?

К морю лишь подходит он,
Вот и слышит будто стон...
Видно, на́ море не тихо;
Смотрит — видит дело лихо:
Бьётся лебедь средь зыбей,
Коршун носится над ней;
Та бедняжка так и плещет,
Воду вокруг мутит и хлещет...
Тот уж когти распустил,
Клёв кровавый наострил...



Но как раз стрела запела —
В шею коршуна задела —
Коршун в море кровь пролил.
Лук царевич опустил;
Смотрит: коршун в море тонет
И не птичьим криком стонет,
Лебедь около плывёт,
Злого коршуна клюёт,
Гибель близкую торопит,
Бьёт крылом и в море топит —
И царевичу потом
Молвит русским языком:
«Ты царевич, мой спаситель,
Мой могучий избавитель,
Не тужи, что за меня
Есть не будешь ты три дня,
Что стрела пропала в море;
Это горе — всё не горе.
Отплачу тебе добром,
Сослужу тебе потом:
Ты не лебедь ведь избавил,
Девуцу в живых оставил;
Ты не коршуна убил,
Чародея* подстрелил.
Ввек тебя я не забуду:
Ты найдёшь меня повсюду,
А теперь ты воротись,
Не горюй и спать ложись».



Улетела лебедь-птица,
А царевич и царица,
Целый день проведши так,
Лечь решились натошак.
Вот открыл царевич очи;
Отрясая грёзы ночи
И дивясь, перед собой
Видит город он большой...
Говорит он: «Вижу я:
Лебедь тешится* моя».
Мать и сын идут ко граду.
Лишь ступили за ограду,
Оглушительный трезвон
Поднялся со всех сторон.
...Все их громко величают,
И царевича венчают
Княжей шапкой, и главой
Возглашают над собой...
В тот же день стал княжить он
И нарёкся: князь Гвидон.



■ Судя по этому отрывку, это волшебная сказка или сказка о животных?

Перечисли все чудеса, которые происходят с царевичем и его матерью. Подтверди свой ответ строчками из текста.

■ Кто является главным героем сказки?

А можно ли назвать князя Гвидона настоящим сказочным героем?

— Чтобы проверить это, нужно дочитать до конца сказку. Но уже по этому фрагменту многое можно выяснить, — сказала Анишит Йокоповна.

■ Вспомни все черты, которыми должен обладать настоящий герой сказки. Подумай, является ли князь Гвидон таким героем?

— Но князь Гвидон не просто сказочный герой, — сказал Михаил Потапович. — Он герой волшебной сказки. Это значит, что в нём есть черты, характерные для героев волшебных сказок.

— Это какие-то особые черты? — поинтересовался Миша.

— Особые, — подтвердил Михаил Потапович. — Сейчас вы всё поймёте. Но сначала вам нужно ответить на несколько вопросов.

■ Когда стало понятно, что маленький царевич необычный ребёнок? Подтверди своё мнение строчками из текста.

■ У кого царевич просит помощи, сидя внутри бочки? Найди нужные строчки. Как царевич ведёт себя на берегу: можно ли сказать, что он находчивый? Какими ещё качествами он обладает?

■ Теперь ты догадываешься, о каких особых чертах героя волшебной сказки говорил Михаил Потапович? Если затрудняешься, посмотри, что обнаружили Маша и Миша с помощью Главного Библиотекаря.

- С самого рождения герой волшебной сказки отличается от других людей: он обладает чудесными способностями.

- Герой волшебной сказки способен общаться с силами природы.

— Я могу назвать ещё две черты героя волшебной сказки, — сказал Костя Погодин, который уже прочитал эту сказку Александра Пушкина целиком.

■ Посмотри, какие черты героя волшебной сказки назвал Костя.

- С таким героем могут происходить настоящие чудеса и превращения.

- Такой герой в конце концов побеждает зло и несправедливость.



Проверь, прав ли Костя.

Для этого возьми в библиотеке сборник сказок Александра Пушкина и прочитай «Сказку о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» целиком. После этого можно продолжить обсуждение сказки, ответить на вопросы и выполнить задания.

■ Найди в тексте строчки, из которых видно, что князь Гвидон скучает по отцу и хочет его увидеть.

■ Кто и почему препятствует встрече царя Салтана с князем? Подтверди свой ответ строчками из сказки.

■ Какие чудеса мечтает завести князь Гвидон в своём городе? Сколько этих чудес? На что он надеется, заполучив эти чудеса? Оправдались ли надежды князя?

- Как наказано зло в сказке?
- Теперь ты можешь утверждать, что князь Гвидон является настоящим героем волшебной сказки? Обоснуй свой ответ.

8. СРАВНИВАЕМ ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ



ПОД СОСНАМИ

Юрий Коваль

Апрель превратился в май. Снега в лесу совсем не осталось, а солнце грело и грело. Оно меня совсем разморило после бессонной ночи на глухаринном току*.

Я шёл по болоту и время от времени бухался на колени в моховую кочку — собирал прошлогоднюю клюкву.

Перележав зиму под снегом, клюква стала синеватой и сладкой.

За болотом оказался бугор. Здесь росли десятка два сосен.

Я снял куртку, постелил её и прилёг под соснами.

Бугор сплошь был усыпан божьими коровками, как давешние болотные кочки клюквой. Мне это понравилось, но скоро я понял, что клюква лучше божьих коровок хотя бы потому, что она не двигается.

Напрасно я просил их улететь на небо и принести хлеба — божьи коровки ползали по лицу, забирались в волосы и за пазуху*. Вначале я со-

щёлкивал их, а потом плюнул и, перевернувшись на спину, стал глядеть вверх.

Сосны уходили в небо.

Казалось, они растут прямо из меня, из моей груди.

Божьи коровки взлетали, и тогда было видно, как закручивается между стволов кирпичная и прозрачная точка.

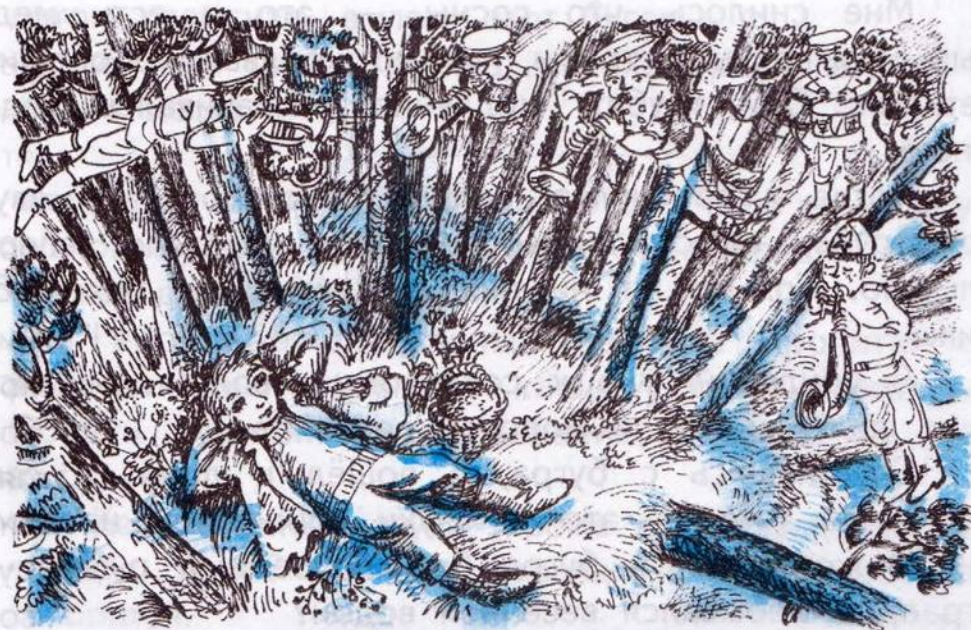
Вверху дунул ветер. Сосна уронила шишку.

Шишка гулко ударилась о землю.

Я прикрыл глаза и задремал. Было слышно, как шумят сосновые ветки и далеко бубнят-бормочут тетерева.

Послышался приглушённый звук трубы.

«Лось, что ли? — подумал я. — Да нет, непохоже. Гон у лосей осенью».



Труба была еле слышна, но играла отчётливо, с переливами.

Звук её был медный, не лесной. Лось не умеет так трубить. У него голос — стон, глухой, хриплый, а этот будто неживой.

Очень тихо, незаметно за первой трубой вступила вторая. Её голос был ниже. Он помогал, подпевал первой.

«Что это за трубы? — думал я. — Не лось это и не журавель».

Солнце припекало, и я дремал, а потом и во все заснул и во сне уже сообразил, что звуки эти доносятся из земли, из бугра. А бугор похож на огромный кривой барабан. Он ухает и глухо гудит, а совсем-совсем глубоко в земле слышатся переливы, как будто кто-то перебирает струны.

Мне снилось, что сосны — это и есть медные музыкальные трубы, только корявые, обросшие ветками. Они трубят, медленно раскачиваясь надо мною.

Когда я проснулся, солнце опускалось. Ни звуков трубы, ни струнных переборов не было теперь слышно. Только на нижних ветках сосны бил зяблик.

Я приложил ухо к сосновому стволу: слышался шум, далёкий, как в морской раковине.

Спустившись с бугра, я пошёл к дому, а сам всё думал, что же это за звуки доносились из земли. Может быть, в бугре был подземный ручей — играл, захлёбывался весенней водой?

В тот день я добрался к дому под вечер, сразу пошёл в баню и, конечно, думать забыл о звуках, которые доносились из бугра.

Я бы и не вспомнил о них, если б не услышал вот какую историю.

Во время войны здесь, неподалёку от Чистого Дора, был бой.

Наши солдаты шли через лес и через болота, а немцы обстреливали их из миномётов. Вместе со всеми шёл солдатский духовой оркестр.

Перед боем музыканты спрятали свои инструменты. На каком-то бугре среди леса они закопали в землю трубы и валторны, флейты, барабаны и медные тарелки. Чтоб не достались врагу.

Оркестр не достался врагу, но многие солдаты погибли в бою, а те, что остались живы, не смогли потом разыскать в лесу этот бугор.

А я-то теперь думаю, что как раз спал на том самом месте.

■ Герой этого рассказа тот же, что и в других знакомых тебе произведениях Юрия Коваля? Почему ты так думаешь?

■ Герой наблюдательный человек? Прочитай ещё раз, как он описывает клюкву, божьих коровок. Обрати внимание на сравнение, которое он находит.

■ Какие лесные звуки (кроме голоса медных труб) слышит герой? Прочитай строчки, в которых об этом говорится.

Подтверди строчками из текста, что герой рассказа хорошо знает мир природы и его обитателей.

Почему же тогда рассказ помещён именно в этой главе, а не в главе «Учимся наблюдать»? Сохранило ли то место в лесу, о котором рассказал герой, память о далёких военных днях, о судьбе наших солдат?

Часто вещи и фотографии, которые окружают ваших прабабушек и прадедушек, хранят память о прошлом, об истории не только конкретной семьи, но и всей страны.

А у твоих родных сохранились какие-то вещи, фотографии, напоминающие о войне, о прошлом?



«МУЗЕЙНЫЙ ДОМ. ВЫСТАВКА РИСУНКА»

Найди в «Музейном Доме» рисунок Виктора Попкова «Интерьер* с фикусами».

Что ты можешь сказать о комнате, часть которой изобразил художник? Она находится в деревенском доме или в городской квартире?

Давно ли люди живут в этом доме? Какие детали указывают на это? Видно ли, что и стены, и стулья, и фикусы имеют свою историю и были свидетелями жизни людей не один год?

Рассмотри стулья: их изогнутые спинки как бы перекликаются с линиями ствола фикуса. Стулья такой формы называются венскими.

* Интерьер — внутренняя часть дома, помещения.

Видно ли, что листья фикуса тяжёлые, мясистые и гладкие на ощупь?

■ Можно ли назвать этот интерьер нарядным? Красивым? Почему же художнику интересны все эти предметы: они важны сами по себе, или важно то, что они могут рассказать о жизни людей?

Найди рисунок Виктора Попкова «Семейные фотографии». Рассмотрите два больших овальных портрета в центре рисунка.

■ Как ты думаешь, кто эти люди? Кем они друг другу приходятся?

Они относятся к поколению твоих родителей? Бабушек и дедушек? А может быть, — прабабушек и прадедушек? Почему ты так думаешь?

■ А теперь обрати внимание на маленькие фотографии, обрамляющие* эти портреты. Кто на них изображён? Это те же люди в разные моменты их жизни? Или другие люди?

Какие важные события жизни на них изображены? Какая фотография может быть свадебной? Из какой фотографии видно, что муж в юности служил в армии и, возможно, участвовал в войне?

■ Найди фотографию, которая связана с рождением в семье ребёнка. Сможешь обнаружить портреты уже выросших детей? А как сейчас принято хранить фотографии: так же или иначе?

* Обрамлять — как бы окружать рамкой.



Константин Паустовский СТАЛЬНОЕ КОЛЕЧКО

Дед Кузьма жил со своей внучкой Варюшей в деревушке Моховое, у самого леса.

Зима выдалась суровая, с сильным ветром и снегом. За всю зиму ни разу не потеплело и не закапала с тесовых крыш суетливая талая вода. Ночью в лесу выли продрогшие волки. Дед Кузьма говорил, что они воют от зависти к людям: волку тоже охота пожить в избе, почесаться и полежать у печки — отогреть заледенелую косматую шкуру.

Среди зимы у деда вышла махорка. Дед сильно кашлял, жаловался на слабое здоровье и говорил, что если бы затянуться разок-другой — ему бы сразу полегчало.

В воскресенье Варюша пошла за махоркой для деда в соседнее село Переборы. Мимо села проходила железная дорога. Варюша купила махорки, завязала её в ситцевый мешочек и пошла на станцию посмотреть на поезда. В Переборах они останавливались редко. Почти всегда они проносились мимо с лязгом и грохотом.

На платформе сидели два бойца. Один был бородатый, с весёлым серым глазом. Заревел паровоз. Было уже видно, как он, весь в пару, яростно рвётся к станции из дальнего чёрного леса.

— Скорый! — сказал боец с бородой. — Смотри, девчоночка, сдует тебя поездом. Улетишь под небеса.



Паровоз с размаху налетел на станцию. Снег завертелся и залепил глаза. Потом пошли перестукиваться, догонять друг друга колёса. Варюша схватилась за фонарный столб и закрыла глаза: как бы и вправду её не подняло над землёй и не утащило за поездом. Когда поезд пронёсся, а снежная пыль ещё вертелась в воздухе и садилась на землю, бородатый боец спросил Варюшку:

— Это что у тебя в мешочке? Не махорка?

— Махорка, — ответила Варюша.

— Может, продашь? Курить большая охота.

— Дед Кузьма не велит продавать, — строго ответила Варюша. — Это ему от кашля.

— Эх ты, — сказал боец, — цветок-лепесток в валенках! Больно серьёзная!

— А ты так возьми сколько надо, — сказала Варюша и протянула бойцу мешочек. — Покури!

Боец отсыпал в карман шинели добрую горсть махорки, скрутил толстую сигарку, закурил, взял Варюшу за подбородок и посмотрел, посмеиваясь, в её синие глаза.

— Эх ты, — повторил он, — анютины глазки с косичками! Чем же мне тебя отдарить? Разве вот этим?

Боец достал из кармана шинели маленькое стальное колечко, сдул с него крошки махорки и соли, потёр о рукав шинели и надел Варюше на средний палец:

— Носи на здоровье! Этот перстенёк совершенно чудесный. Гляди, как он горит!

— А отчего он, дяденька, такой чудесный? — спросила, покрасневшись, Варюша.

— А оттого, — ответил боец, — что ежели будешь носить его на среднем пальце, принесёт он здоровье. И тебе, и деду Кузьме. А наденешь его вот на этот, на безымянный, — боец потянул Варюшу за озябший, красный палец, — будет у тебя большущая радость. Или, к примеру, захочется тебе посмотреть белый свет со всеми его чудесами. Надень перстенёк на указательный палец — непременно увидишь!

— Будто? — спросила Варюша.

— А ты ему верь, — прогудел другой боец из-под поднятого ворота шинели. — Он колдун. Слыхала такое слово?

— Слыхала.

— Ну то-то! — засмеялся боец. — Он старый сапёр*. Его даже мина не брала!

— Спасибо! — сказала Варюша и побежала к себе в Моховое.

Сорвался ветер, посыпался густой-прегустой снег. Варюша всё трогала колечко, повёртывала его и смотрела, как оно блестит от зимнего света.

■ Тебе нравится Варюша? Как ты думаешь, сколько ей лет? Она старше или младше тебя? Почему тебе так кажется?

■ Можно ли что-то сказать о характере Варюши? Как она разговаривает с бойцами? Верит ли девочка в чудесные свойства подаренного ей колечка?

■ Как называет Варюшу бородатый боец? Найди нужные строчки в тексте. Это обидные или ласковые прозвища?

■ Как ты думаешь, судя по этому отрывку, текст Константина Паустовского — сказка или рассказ? Какой фрагмент в этой части текста похож на сказку? А какие черты рассказа ты видишь в «Стальном колечке»?

Вспомни!

ЦЕЛЬ сказки — приоткрыть слушателям тайны природы и тайны поведения: как общаться с природой и с волшебным миром.

ЦЕЛЬ рассказа — «рассказать» случай из жизни (пусть даже выдуманный!), а через этот случай — познакомить с характером конкретного человека.

Зависит ли продолжение текста от того, сказочная это история или рассказ? Обоснуй свой ответ.

«Что ж боец позабыл мне сказать про мизинец? — подумала она. — Что будет тогда? Дай-ка я надену колечко на мизинец, попробую».

Она надела колечко на мизинец. Он был худенький, колечко на нём не удержалось, упало в глубокий снег около тропинки и сразу нырнуло на самое снежное дно.

Варюша охнула и начала разгребать снег руками. Но колечка не было. Пальцы у Варюши посинели. Их так свело от мороза, что они уже не сгибались.

Варюша заплакала. Пропало колечко! Значит, не будет теперь здоровья деду Кузьме, и не будет у неё большущей радости, и не увидит она белый свет со всеми его чудесами. Варюша воткнула в снег, в том месте, где уронила колечко, старую еловую ветку и пошла домой. Она вытирала слёзы варежкой, но они всё равно набегали и замерзали, и от этого было колко и больно глазам.

Дед Кузьма обрадовался махорке, задымил всю избу, а про колечко сказал:

— Ты не горюй, дурочка! Где упало — там и валяется. Ты Сидора попроси. Он тебе сыщет.

Старый воробей Сидор спал на шестке, раздувшись, как шарик. Всю зиму Сидор жил в избе у Кузьмы самостоятельно, как хозяин. С характером своим он заставлял считаться не только Варюшу, но

и самого деда. Кашу он склёвывал прямо из мисок, а хлеб старался вырвать из рук и, когда его отгоняли, обижался, ершился* и начинал драться и чирикать так сердито, что под стреху* слетались соседские воробьи, прислушивались, а потом долго шумели, осуждая Сидора за его дурной нрав. Живёт в избе, в тепле, в сытости, а всё ему мало!

На другой день Варюша поймала Сидора, завернула в платок и понесла в лес. Из-под снега торчал только самый кончик еловой ветки. Варюша посадила на ветку Сидора и попросила:

— Ты поищи, поройся! Может, найдёшь!

Но Сидор скосил глаз, недоверчиво посмотрел на снег и пропищал:

«Ишь ты! Ишь ты! Нашла дурака!.. Ишь ты, ишь ты!» — повторил Сидор, сорвался с ветки и полетел обратно в избу.

Так и не отыскалось колечко.

Воробей Сидор — сказочный персонаж или настоящий? Какой у него характер?

Как ты думаешь, Варюша услышала ответ Сидора в его пiske и чириканье, или воробей действительно разговаривает с девочкой?

Важно ли учитывать при ответе на этот вопрос, является ли «Стальное колечко» сказкой или рассказом?

Вспомни, в каком ещё рассказе Константина Паустовского рядом с людьми жил воробей? Чем Сидор отличается от растрёпанного воробья из одноимённого рассказа?

Дед Кузьма кашлял всё сильнее. К весне он залез на печку. Почти не спускался оттуда и всё чаще просил попить. Варюша подавала ему в железном ковшике холодную воду.

Метели кружились над деревушкой, заносили избы.

Сосны завязли в снегу, и Варюша уже не могла отыскать в лесу то место, где уронила колечко. Всё чаще она, спрятавшись за печкой, тихонько плакала от жалости к деду и бранила себя.

— Дурёха! — шептала она. — Забаво́валась, обронила перстенёк. Вот тебе за это! Вот тебе!

Она била себя кулаком по темени, наказывала себя, а дед Кузьма спрашивал:



— С кем это ты там шумишь-то?

— С Сидором, — отвечала Варюша. — Такой стал неслух! Всё норовит драться.

Однажды утром Варюша проснулась оттого, что Сидор прыгал по оконцу и стучал клювом в стекло. Варюша открыла глаза и зажмурилась. С крыши, перегоняя друг друга, падали длинные капли. Горячий свет бил в оконце. Орали галки.

Варюша выглянула на улицу. Тёплый ветер дунул ей в глаза, растрепал волосы.

— Вот и весна! — сказала Варюша.

Блестели чёрные ветки, шуршал, сползая с крыш, мокрый снег, и важно и весело шумел за околицей сырой лес. Весна шла по полям как молодая хозяйка. Стоило ей только посмотреть на овраг, как в нём тотчас начинал булькать и переливаться ручей. Весна шла, и звон ручьёв с каждым её шагом становился громче и громче.

Снег в лесу потемнел. Сначала на нём выступила облетевшая за зиму коричневая хвоя. Потом появилось много сухих сучьев — их наломало бурей ещё в декабре, потом зажелтели прошлогодние палые листья, проступили проталины, и на краю последних сугробов зацвели первые цветы мать-и-мачехи.

Варюша нашла в лесу старую еловую ветку — ту, что воткнула в снег, где обронила колечко, и стала осторожно отгребать старые листья, пустые шишки, накиданные дятлами ветки, гнилой мох. Под одним чёрным листком блеснул огонёк. Варюша вскрикнула и присела. Вот оно, стальное колечко!

Оно ничуть не заржавело. Варюша схватила его, надела на средний палец и побежала домой. Ещё издали, подбегая к избе, она увидела деда Кузьму. Он вышел из избы, сидел на завалинке, и синий дым от махорки поднимался над дедом прямо к небу, будто Кузьма просыхал на весеннем солнышке и над ним курился пар.

— Ну вот, — сказал дед, — ты, вертушка, выскочила из избы, позабыла дверь затворить, и продуло всю избу лёгким воздухом. И сразу болезнь меня отпустила. Сейчас вот покурю, возьму колун, наготовлю дровишек, затопим мы печь и спечём ржаные лепёшки.

Варюша засмеялась, погладила деда по косматым серым волосам, сказала:

— Спасибо колечку! Вылечило оно тебя, дед Кузьма.

Весь день Варюша носила колечко на среднем пальце, чтобы накрепко прогнать дедовскую болезнь. Только вечером, укладываясь спать, она сняла колечко со среднего пальца и надела его на безымянный. После этого должна была случиться большущая радость. Но она медлила, не приходила, и Варюша так и уснула, не дождавшись.

Как повела себя Варюша, когда нашла колечко? О чём она больше всего беспокоится и чего больше всего хочет?

Какое чудо случилось в жизни Варюши и деда Кузьмы? Это чудо касается только их двоих? Найди

в тексте описание наступающей весны. Какой приём использует автор, чтобы рассказать об этом?

■ Отчего же поправился дедушка? Как ты ответишь на вопрос, если считаешь это произведение сказкой? А с чем можно связать выздоровление дедушки, если считать эту историю рассказом?

Встала она рано, оделась и вышла из избы. Тихая и тёплая заря занималась над землёй. На краю неба ещё догорали звёзды. Варюша пошла к лесу. На опушке она остановилась. Что это звенит в лесу, будто кто-то осторожно шевелит колокольчики?

Варюша нагнулась, прислушалась и всплеснула руками: белые подснежники чуть-чуть качались, кивали заре, и каждый цветок позванивал, будто в нём сидел маленький жук кузька-звонарь и бил лапкой по серебряной паутине. На верхушке сосны ударил дятел — пять раз.

«Пять часов! — подумала Варюша. — Рань-то какая! И тишь!»

Тотчас высоко на ветвях в золотом зоревом свете запела иволга. Варюша стояла, приоткрыв рот, слушала, улыбалась. Её обдало сильным, тёплым, ласковым ветром, и что-то прошелестело рядом. Закачалась лещина*, из ореховых серёжек посыпалась жёлтая пыльца. Кто-то прошёл невидимый мимо Варюши, осторожно отводя ветки. Навстречу ему закуковала, закланялась кукушка.

«Кто же это прошёл? А я и не разглядела!» — подумала Варюша.

Она не знала, что мимо неё прошла весна.

Варюша засмеялась громко, на весь лес, и побежала домой. И большущая радость — такая, что не охватишь руками, — зазвенела, запела у неё на сердце.

Весна разгоралась с каждым днём всё ярче, всё веселей. Такой свет лился с неба, что глаза у деда Кузьмы стали узкие, как щёлки, но всё время посмеивались. А потом по лесам, по лугам, по оврагам сразу, будто кто-то брызнул на них волшебной водой, зацвели-запестрели тысячи тысяч цветов.

Варюша думала было надеть перстенёк на указательный палец, чтобы повидать белый свет со всеми его чудесами, но посмотрела на все эти цветы, на липкие берёзовые листочки, на ясное небо и жаркое солнце, послушала перекличку петухов, звон воды, пересвистывание птиц над полями — и не надела перстенёк на указательный палец.

«Успею, — подумала она. — Нигде на белом свете не может быть так хорошо, как у нас в Моховом. Это же прелесть что такое! Не зря ведь дед Кузьма говорит, что наша земля истинный рай и нету другой такой хорошей земли на белом свете!»



Второе чудо — это продолжение первого или совсем другое чудо? В чём оно состоит?

Наблюдательный ли человек Варюша? Какие необыкновенные вещи замечает она вокруг? Подтверди свой ответ строчками из текста.

А какие чудесные весенние звуки она слышит? Прочитай нужные строчки.

Пришла ли к Варюше «большущая радость»? С чем связано ощущение счастья, охватившее девочку?

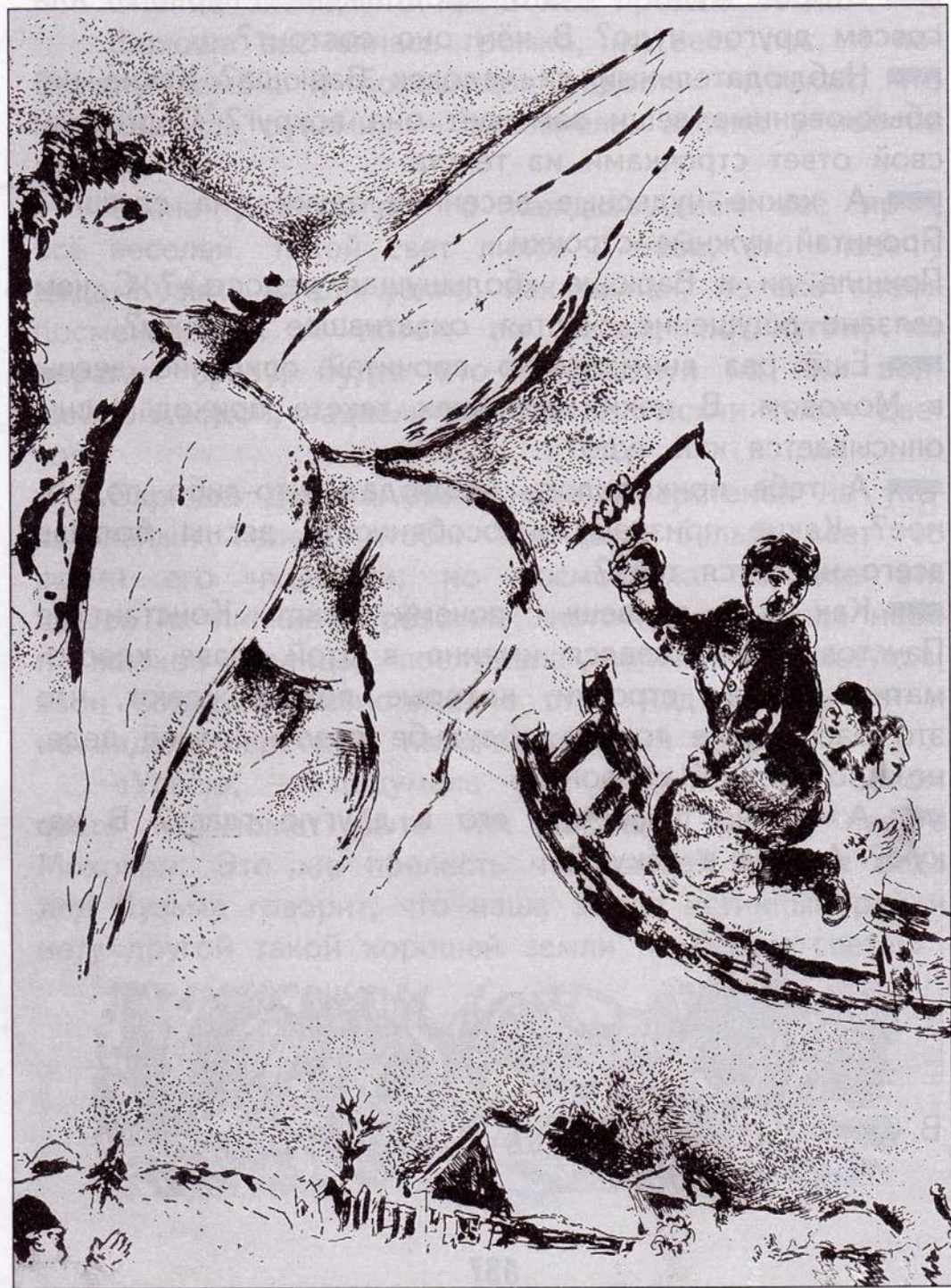
Ещё раз внимательно прочитай описание весны в Моховом. В каких строчках текста приход весны описывается как чудо?

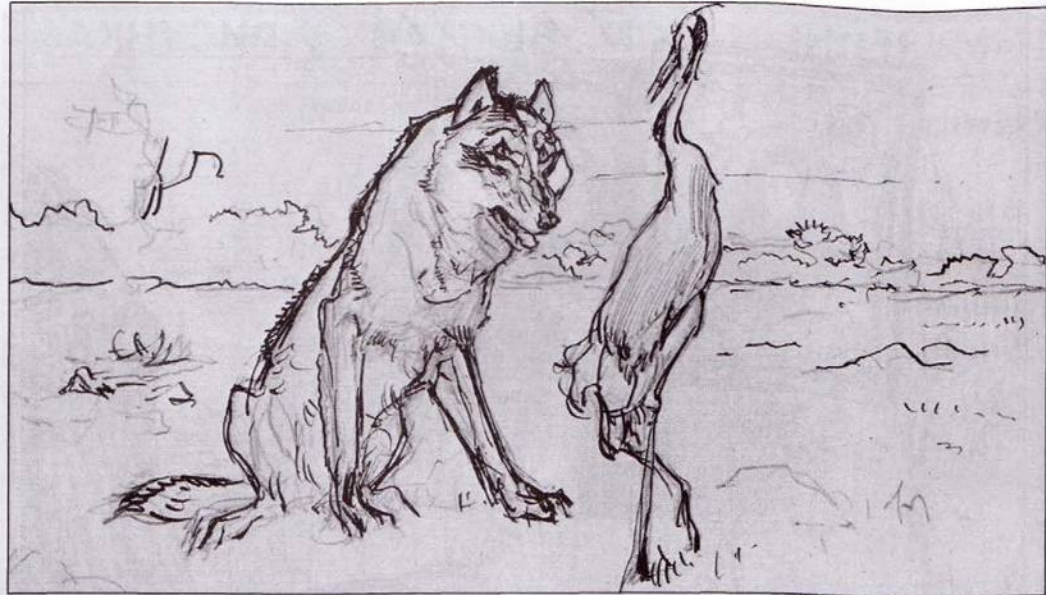
А тебе приходилось наблюдать что-либо подобное? Какие признаки и особенности весны больше всего нравятся тебе?

Как ты думаешь, почему текст Константина Паустовского оказался именно в этой главе хрестоматии? Найди строчки, которые подтверждают, что это рассказ не только о судьбе девочки и её деда, но и о родной стороне.

А можно поместить его в другую главу? В какую? А ещё в какую?

«МУЗЕЙНЫЙ ДОМ. ВЫСТАВКА РИСУНКА»





Валентин СЕРОВ. Иллюстрация к басне «Волк и журавль»



В. СЕРОВ. Иллюстрация к басне «Ворона в павлиньих перьях»

◁ Марк ШАГАЛ. Крылатая лошадь



Виктор ПОПКОВ. Интерьер с фикусами



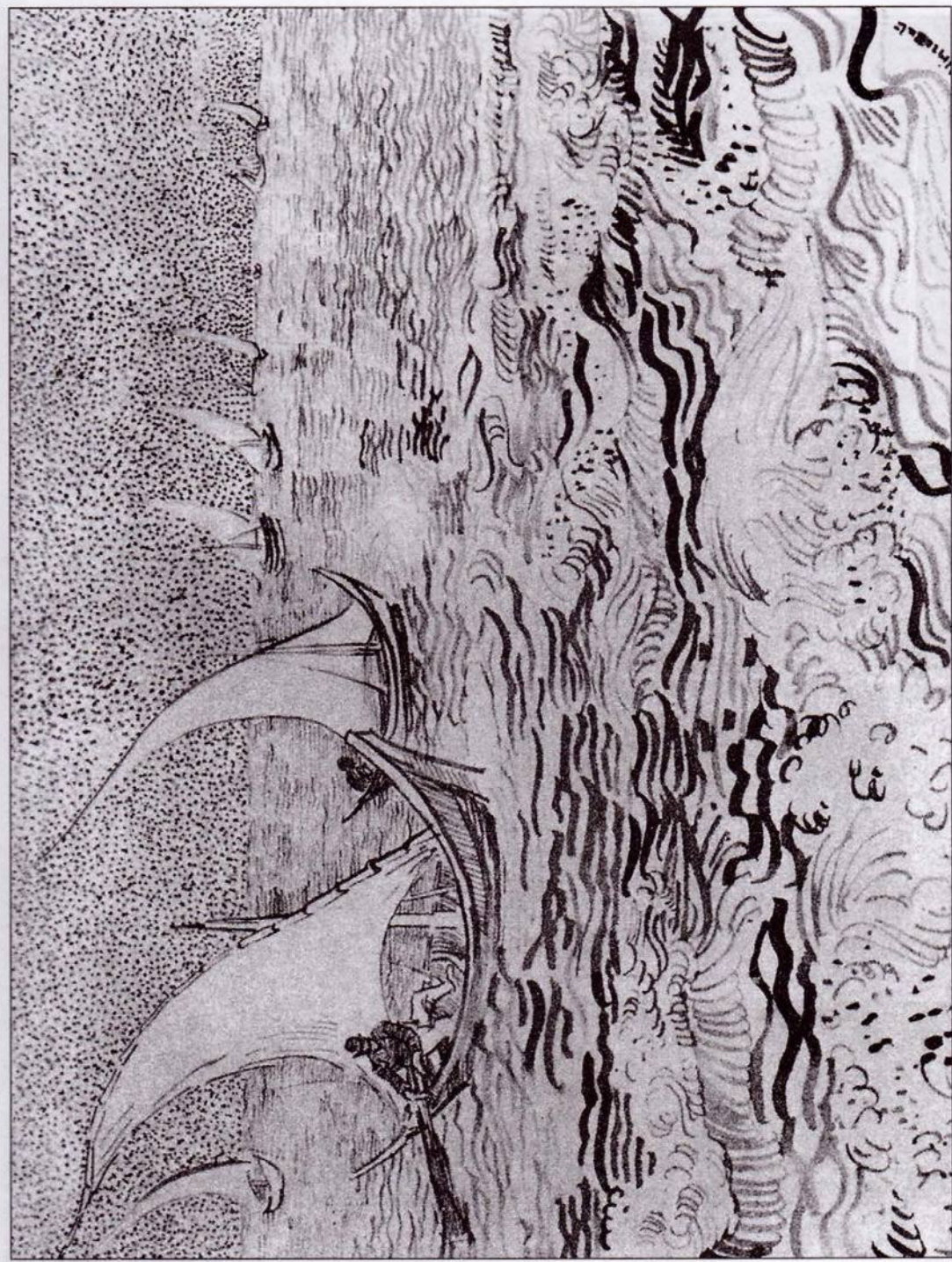
Виктор ПОПКОВ. С санками



Виктор ПОПКОВ. Семейные фотографии



Гурий ЗАХАРОВ. Десять минут после полуночи



Винсент ВАН ГОГ. Лодки в море у Сен-Мари